



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

### **Diretrizes de uso**

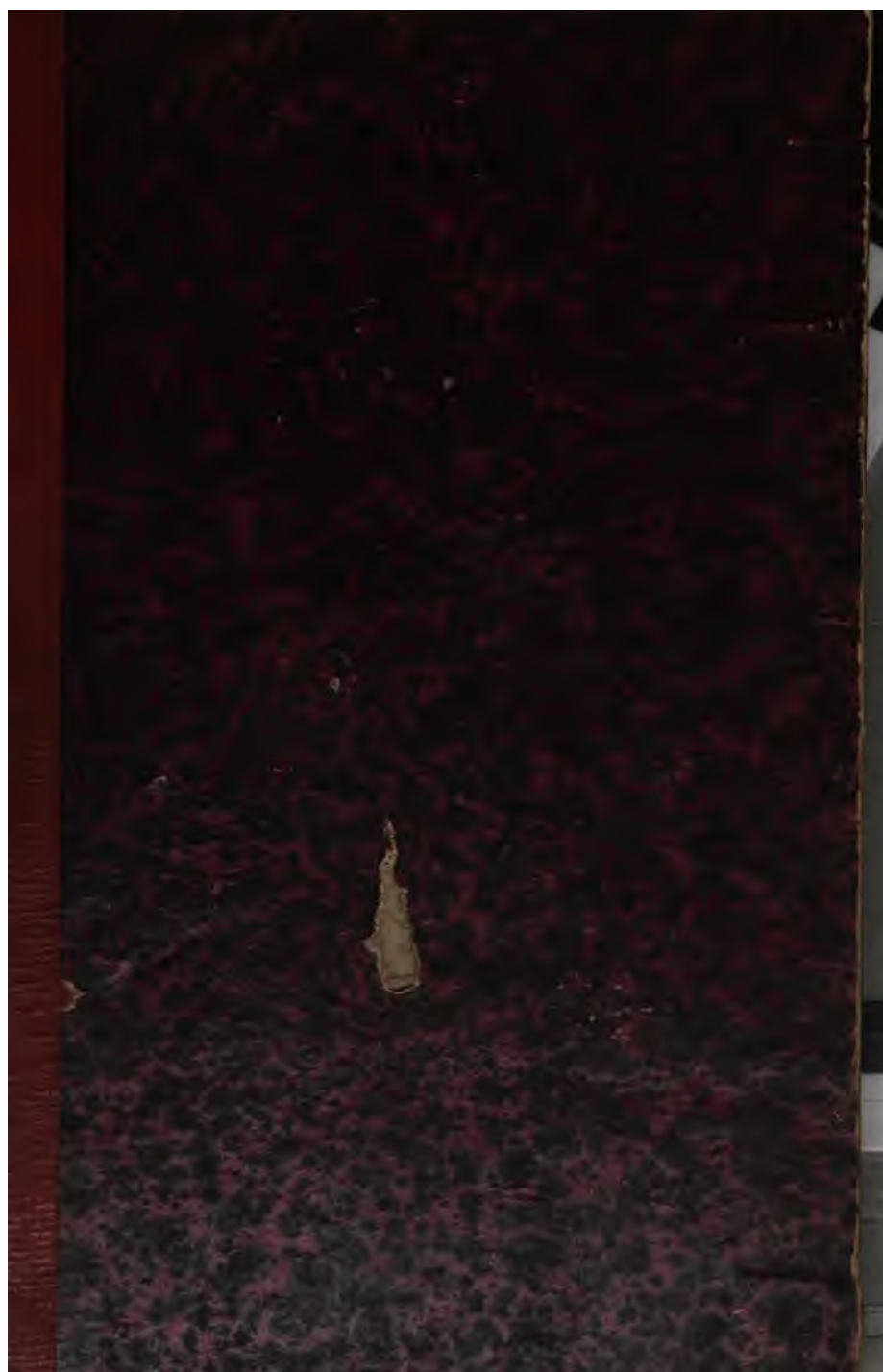
O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.  
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.  
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento óptico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.  
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.  
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

### **Sobre a Pesquisa de Livros do Google**

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>





STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES





250. 16



# POESIAS





JULIO DINIZ

*H. Gomes*

—  
Joaquim Guilherme Gomes Coelho

# POESIAS



**PORTO**

**TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO**

**RUA FERREIRA BORGES, 31**

—  
**1874**

PQ 9261

C5415 A17

1874

... quelle singulière et triste impression  
Produit un manuscrit! Tout à l'heure, à ma table,  
Tout ce que j'écrivais me semblait admirable.  
Maintenant, je ne sais—je n'ose y regarder.  
Au moment du travail, chaque nerf, chaque fibre  
Tressaille comme un luth que l'on vient d'accorder.  
On n'écrit pas un mot que tout l'être ne vibre.  
(Soit dit sans vanité, c'est ce que l'on ressent)  
On ne travaille pas—on écoute—on attend.  
C'est comme un inconnu qui vous parle à voix basse.  
On reste quelque fois une nuit sur la place,  
Sans faire un mouvement et sans se retourner.  
On est comme un enfant dans ses habits de fête,  
Qui craint de se salir et de se profaner.  
Et puis, et puis—enfin!—On a mal à la tête.  
Quel étrange réveil! Comme on se sent boiteux!  
Comme on voit que Vulcain vient de tomber des cieux.

(ALFRED DE MUSSET—*Premières poésies.*)



## PRIMEIRA PARTE



## A MEU IRMÃO

(José Joaquim Gomes Coelho)

Tambem tu, meu irmão, inda aos vinte annos,  
Dizes ao mundo teu extremo adeus!  
Deixas-me só e partes! os arcanos  
Vaes da vida sondar aos pés de Deus?

Inda ha bem pouco aspirações ridentes,  
Despertadas ao sol da juventude,  
Te apontavam futuros resplendentes  
De mil glorias, de amor e de virtude.

Ha pouco, em devaneios tão risonhos,  
Cantavas em sentida poesia  
*As meigas illusões, doirados sonhos,*  
*Que te adejavam sempre á phantasia.*

Ha pouco tu julgavas no horizonte  
Ver d'um bello porvir sorrir-te a aurora,  
Bem como a aurea luz c'roando o monte,  
Do sol precede a chamma animadora.

Tudo isso era illusão, simples chimera,  
Que aos vinte annos sonhamos acordados,  
Curta pagina a sorte te escrevêra  
No grande livro incognito dos fados!

E emquanto descuidado te entregavas  
Aos sonhos da exaltada phantasia,  
Sob a florea vereda que trilhavas  
A morte, a fria morte, se escondia!

Tu viste uma por uma emmurchecerem  
As mais viçosas flores da tua vida;  
E as esperanças seu verdor perderem  
Com a aridez da existencia desflorida.

E a vida te pareceu aspero deserto,  
Assim desguarnecida de illusões,  
De laços materiaes cedo liberto  
Remontaste ás celestes regiões.

Não te lamento, irmão; a tua sorte  
Ao que padece, inveja só produz;  
Porque ás trevas finaes da hora da morte  
Seguem-se annos sem fim de immensa luz.

Eras justo, no céu gosas a palma,  
Que ao mundo, aqui debalde pedirias,  
E os anjos acolheram a tua alma  
N'um côro de suaves harmonias.



Mas eu, eu que te amei, p'ra quem tu eras  
Mais que irmão, mais que pae, mais do que amigo,  
Eu, a quem desde infante offereceras,  
P'ra supprir o de mãe, fraterno abrigo,

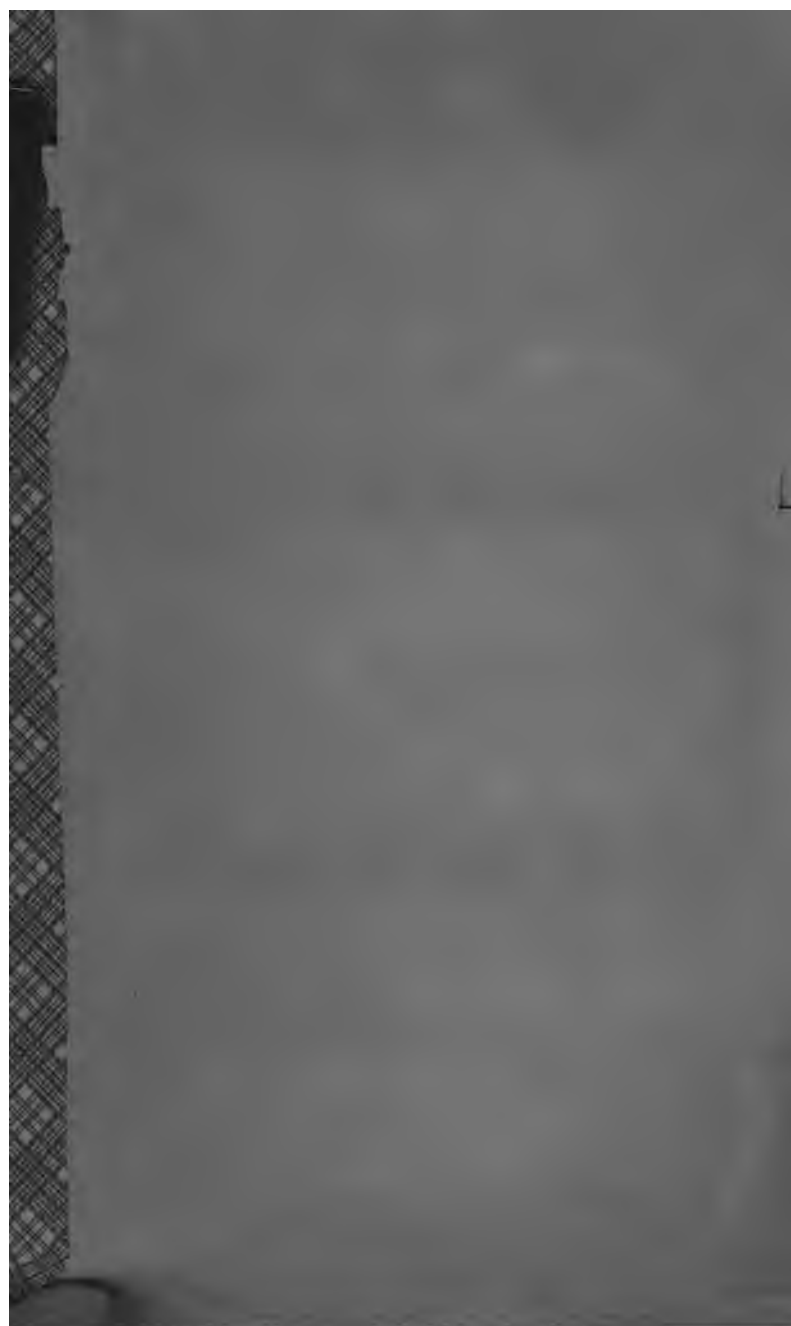
Mais infeliz fui eu; junto a meu lado  
Vago está o logar que abandonaste.  
Vivo só, com as saudades do passado,  
Do tempo que de encantos povoaste.

N'esta acerba aridez do meu presente  
Recordo-me da vida que passou,  
E bem vejo que a sorte fatalmente  
Na via do infortunio me lançou.

Como a do nauta desditosa sorte,  
Que o mar arrosta em tormentosa viagem,  
E viu nas ondas que enfurece a morte  
Succumbir todo o resto da equipagem;

Tal o destino meu; entrei no mundo  
E saudei-o com hymnos de alegria;  
Nos extasis d'um jubilo profundo,  
O dom da vida a Deus agradecia.

Em ambiente de amor desabrocharam  
Na infancia as flores da existencia minha.  
Amor de pae, de mãe, de irmãos, doiraram  
A amena senda, que ante mim eu tinha.



250. n



# POESIAS

•

•  
•  
•  
•

—

JULIO DINIZ

*J. G. Coelho*

---

Joaquim Guilherme Gomes Coelho

# POESIAS



**PORTO**

**TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO**

**RUA FERREIRA BORGES, 31**

**1874**

O poeta morreu! E o sol e os astros  
Que elle cantou, e a abobada celeste  
De lútuosas trevas se não veste;  
E tu, ó patria, que elle amava tanto,  
Tu dormes inda esse gelado somno?!  
Não te acorda o seu ultimo gemido?  
Sente-lhe a morte, se não has sentido  
De animação e gloria o eterno canto.

Mas não; os homens vêem passar o féretro,  
Vêem do sepulchro alevantar-se a lousa,  
E, olhando a nobre fronte que repousa,  
— Quem é? perguntam com cruel frieza.  
— É um poeta, lhes respondem poucos.  
Um poeta! palavra incomprehensivel!  
Por elle a multidão passa insensivel,  
E a campa desampara com presteza.

E um poeta morreu! Estas palavras  
Nada vos dizem, povos, que as ouvistes?  
Não as ha mais solemnes nem mais tristes,  
Oh! n'ellas reflecti um só momento!  
Não sabeis o que diz a morte do homem  
Que se encaminha á campa que lhe ergueram  
Seguido apenas dos que inda veneram  
O culto da poesia e pensamento?

Não ouvis esse dobre, que o lamenta?  
É como a voz do seculo, que brada:  
— « Chorae, ó multidões, que na cruzada  
« Da civilisação vos alistastes,  
« Chorae, um dos soldados ha cahido,  
« Deus lhe dera a bandeira que vos guia,  
« O estandarte da ideia, a poesia;  
« Mas vós na heroica empreza o abandonastes!

« Lamenta, ó liberdade, o teu apostolo!  
« Amor, o coração que te entendia!  
« Tu, patria, o filho que melhor podia  
« Entre as nações da terra engrandecer-te!  
« Religião, ai! chora o sacerdote,  
« Que, entoando no templo os sacros hymnos,  
« Chamára os povos aos altares divinos  
« E cultos sem iguaes podéra erguer-te! »—

E tu, ó mundo, o vês quasi indifferente!  
Curva a cabeça ante essa campá aberta,  
Ajoelha-te, e a fronte descoberta,  
Venera as cinzas, que deixou na terra;  
Os restos são da mais violenta chamma,  
Que o fogo do céu no mundo atea;  
A chamma ardente de inspirada ideia,  
Fogo que a mente do poeta encerra!

Verte, oh! verte uma lagrima na tumba;  
Uma lagrima só. Outros desejam  
Soberbos mausoléus, onde se vejam  
Fulgir os nomes seus em lettras d'ouro,  
Elle não. Flores e lagrimas, eis tudo!  
Eis o diadema a que o poeta aspira;  
Porque lh'o negas? Que paixão te inspira?  
D'ellas fizeste, ó mundo, o teu thesouro?

Ai, não; umas e outras as despensas:  
As flores procuraram as campinas,  
Porque a turba, ao passar, calca as boninas,  
E o sopro das cidades as murchava.  
As lagrimas, as flores do sentimento,  
Não as diviso já nos olhos do homem,  
Ou das paixões as lavas as consomem,  
Ou morto é o sentimento que as gerava.

Fazes bem em passar, mundo, se ignoras  
D'esta scena a solemne magestade,  
Impassivel ficar era impiedade.  
Parte, vae; a indifferença era um insulto.  
Oh! mil vezes mais grato o isolamento...  
Mas não, o isolamento não existe;  
Junto da campa se reune triste  
Longo cortejo de lutuoso vulto.



Eil-os; do vasto templo se avizinham,  
Trazem no rosto a dor, que os consome.  
Esses veneram do poeta o nome,  
Do féretro ao passar, curvam a fronte.  
Respeitae esse pranto, que é sentido;  
Longe, indifferentes, que o lugar é santo!  
Os que entenderam seu sublime canto  
Saudam-no ao sumir-se no horizonte!

Silencio! A pátria do seu somno acorda!  
Somno talvez, que precursor da morte,  
Do filho só lamenta a triste sorte,  
Geme saudosa com magoado accento!  
Ai, nos seus dias de passada gloria,  
De mãe o desespero a voz lhe erguera,  
E, em seu clamor, ás praias estendera  
Das nações mais longinquas o alto alento.

Mas hoje, já de forças exaurida,  
É fraca a sua voz ante essa tumba;  
Do peito vem, porém já não retumba  
Nos eccos das nações mais poderosas.  
Apenas sua irmã, a mais vizinha,  
Que quasi a mesma linguagem falla,  
Compassiva parece lamental-a,  
Ouvindo suas queixas dolorosas.

Poeta, dorme pois; a tua campa  
Não ficará sem lagrimas nem flores,  
As lyras soltam funebres clamores  
E os ventos reproduzem suas queixas.  
Dorme, dorme, poeta, que teu somno  
A turba inquietaria com seus passos;  
Mas qual o infante nos maternos braços,  
Dorme ao som d'essas languidas endeixas.

Dorme, dorme em socego... mas, silencio!  
Para que solto a voz? Cala-te, ó lyra!  
Se o genio da poesia não te inspira,  
Para que o seu cultor lamentas triste?  
Diante da mudez d'este sepulchro  
Teus ais de dor, ó coração, suspende;  
Vê em silencio o sol, que ao occaso pende  
Como em silencio no zenith o viste.

Março de 1860.

## UMA RECORDAÇÃO

Lembra-me ver-te inda infante  
Quando nos campos corrias  
Em folgedos palpitante,  
Eras bella! e então sorrias.

Depois, na infancia eras inda,  
Junto ao cadaver resavas  
De tua mãe, com dor infinda;  
Eras bella! e então choravas.

N'um baile vi-te valsando  
Da juventude nos dias,  
Todos de amor fascinando,  
Eras bella! e então sorrias.

Dias depois encontrei-te;  
Nos céos os olhos fitavas;  
Sem me vêres contemplei-te,  
Eras bella! e então choravas.

Quando ao templo caminhando  
Entre flores e alegrias,  
De esposa a vida encetando,  
Eras bella! e então sorrias.

Quando na campa do esposo  
Com teu filho ajoelhavas,  
Grupo innocente e saudoso!  
Eras bella! e então choravas.

N'um ataúde deitada  
Eu te vi em breves dias,  
Mimosa flor desfolhada!  
Eras bella! e então sorrias.

Sorrindo, na vida entraste,  
Sorrindo, deixaste a vida;  
Alguma flor que encontraste  
A espinhos a viste unida.

Sim, ás vezes tu sorrias,  
E os sorrisos o que são?  
Quasi sempre prophecias  
Das penas do coração.

## ÉS BELLA

És bella, sim, quando, córando, foges  
D'um beijo perseguida;  
Ou quando cedes com mais pejo ainda,  
Mas na lucta vencida.

És bella, sim, quando, banhada em lagrimas,  
Soltas mimosas queixas;  
Ou quando commovida por meus prantos  
Já ameigar-te deixas.

És bella, sim, á luz do sol nascente  
Regando tuas flores,  
Ou com os olhos no occaso e o pensamento  
No paiz dos amores.

És bella sempre, e o mesmo fogo accendes  
No coração do poeta;  
És bella sempre, ó linda flor do prado,  
Ó mimosa violeta.

Março de 1862.

\* \*

Quem te disse o segredo d'estas lagrimas,  
P'ra assim me consolares?  
Quem te disse que a dor que me angustiava  
Cedia aos teus olhares?

Creança, onde aprendeste essa sciencia,  
Ignorada de tantos?  
Algum anjo do céu é quem te inspira  
Do conforto os encantos?

Oh! vem, vem junto a mim com teus sorrisos  
Livrar-me d'estas trevas,  
Rir-te do meu ar lugubre, fallar-me,  
Vem, que só tu me enlevas.

Protegido por ti em circulo magico  
Desafio a tristeza,  
Que onde a infancia se mostra tudo folga,  
Homens e natureza;

P'ra ti, p'ra tua idade descuidosa  
Semeou Deus as flores,  
Deu-te o cantar das aves por cortejo,  
Deu-te o céu por amores.

Vem, pois, os teus cabellos d'ouro puro  
A pousar-me na fronte,  
Como os raios do sol cingindo as serras  
Ao surgir no horizonte.

Vem, que junto de ti nem compreendo  
Estes falsos tormentos;  
Mensageira celeste, sê bem vinda,  
Longe meus pensamentos!

Quando, baixando a fronte, os olhos pousam  
Em sorrisos de infantes,  
Esquece-se o infortunio, os risos voltam  
E erguemq-nos radiantes.

Assim como nos rimos de teus jogos,  
Tu ris das nossas penas;  
Ambos somos creanças, variando  
Nosso brinquedo apenas.

Tu creaste uma vida imaginaria  
Que cede á phantasia.  
Nós co' a vida real também brincamos,  
Porém sem alegria.

3 de junho de 1862.

## SAUDADE E ESPERANÇA

Ai, não foi sonho, não. Era na infancia,  
Duas visões queridas  
Ao lado do meu berço me sorriam  
De uma amorosa aureola cingidas ;

Eu sorria tambem. Vendo-as tão bellas,  
Por anjos as tomava,  
E acordando d'um somno de innocencia,  
Inda a mais gratos sonhos me entregava.

E repetindo as orações ferventes,  
Que á voz da mãe ouvia,  
Olhava-as, e julgava que era a ellas  
Que tão sentidas preces dirigia.

Quando as via, tão jovens e já tristes,  
Olhar a mãe chorando,  
Eu scismava, e o infortunio presentia,  
Vago ainda, os meus dias ameaçando.



E o infortunio chegou. Era uma noite,  
E eu ainda infante  
Despertei aos gemidos dolorosos  
Das orphãs junto á mãe agonisante!

Transportaram-me ao leito aonde a triste  
Luctára na agonia.  
Era tarde! A primeira vez na vida,  
Ao beijal-a, suas benções não colhia!

E as lagrimas, tão fluentes na infancia,  
Meus olhos não banhavam!  
Então senti que os dias de ventura  
Com ella para sempre me deixavam.

Depois os mesmos anjos, que na infancia  
No berço me sorriam,  
Em vez das vestes candidas d'outr'ora  
Agora negras tunicas cingiam.

Nunca mais como a flor na primavera  
Eu as vi radiantes;  
Mas sim como no outomno ella se ostenta,  
Pendendo as alvas petalas fragrantas.

Pobres flores! tão cedo sem abrigo  
Dia a dia enlanguecem  
Como as que adornam virginaes capellas,  
E ao fim d'um baile pelo chão fenecem. •

Como candidas pombas surprehendidas  
Por furiosa tormenta,  
Voam amedrontadas a acolher-se  
Junto á mãe que no seio as acalenta;

Assim ellas tambem amedrontadas  
Das tormentas da vida  
Voam p'r'o céu, e no materno seio  
Procuram contra ellas fiel guarida.

Um dia eu vi-me só! junto ao meu berço  
Os anjos não sorriam,  
Nem sequer suas lagrimas saudosas  
Uma a uma nas faces me cahiam.

Passaram tempos, e da infancia aos dias  
Seguiu-se uma outra idade;  
Mas nem o tempo, nem paixões mais vivas  
Me extinguiram a imagem da saudade.

Ainda as vejo a ambas, quando ás vezes  
Em sonhadas delicias,  
Recordo o tempo da passada infancia,  
Recordo seu amor, suas caricias.

Outras vezes, mais vago o pensamento,  
N'um só anjo as confunde;  
E então adoro essa visão querida,  
Que n'alma ignotas sensações me infunde.

Se a imagem d'ellas é como o crepusculo  
D'um dia já passado,  
A nova imagem será ainda aurora  
D'um dia, ardentemente desejado?

Meu Deus! a flor dos campos tambem murcha,  
Vive um momento apenas;  
Mas depois nova quadra veste os prados  
De outro manto de rosas e açucenas.

Tambem as flores de infantil idade  
Eu vi cahir sem vida:  
Deixa que a nova quadra dos vinte annos  
Se adorne de uma tunica florida.

## VISÃO

.....  
Não és real. Para o seres  
Não foras, ó flor, tão bella;  
Se á mente Deus te revela,  
Não te cria o mundo, não.  
Vegetas no peito do homem,  
Mas não ha viçoso prado  
Onde te beije embriagado  
O sopro da viração.

## MOMENTO DECISIVO

O sol descia ao poente,  
E florente estava o prado;  
Ouviam-se auras suaves  
E das aves o trinado.

Tu sentada ao pé da fonte  
O horizonte contemplavas;  
Vias o sol declinando  
E, córando, suspiravas.

E depois... seria acaso?  
Do occaso a vista ergueste,  
E ao olhar-me mais córaste,  
Suspiraste e emmudeceste.

Foi bem rapido o momento  
D'um alento repentino;  
Porém n'esse olhar de fogo  
Eu li logo o meu destino.

N'esse olhar, no rubor vivo,  
No furtivo respirar...  
Diz, tu mesma n'essas letras  
Não soletras já: amar?

1860.

## CULTO SECRETO

Ouve, languida virgem das cidades,  
A paixão que inspiraste.  
Curvada, como a flor em vaso d'ouro,  
Tu, bella, me encantaste.

Eu vi-te assim pendida; a estrella d'alva  
Ao surgir do oriente  
Não nos envia mais saudosos raios  
Do seu leito fulgente.

A viração da tarde, mais amena  
No bosque não murmura;  
A alva açucena, que o vergel enfeita,  
Não tem a côr mais pura.

Eu vi-te, e desde então sempre em meus sonhos  
Surges, e magoada  
Pareces ver as vagas d'esta vida  
Na margem debruçada.

Vejo-te então ainda, e pensativa,  
Os lábios entreabertos,  
Murmurando em sentida linguagem  
Pensamentos incertos.

Vejo-te ainda, as lagrimas ferventes  
Dos olhos rebentando,  
E, ao correrem nas faces, indiscretas,  
Segredos revelando.

Que segredo é o teu, languida virgem,  
Ideal dos meus amores?  
Que imaginas nos sonhos d'essas noites  
Tão cheias de fulgores?

Que mysterio procuras no occidente  
Ao desmaiar do dia?  
Ou que visão esperas, quando a aurora  
Com rosas se annuncia?

Que occulto sentimento reprimido  
Te faz anciar o seio?  
Que intima dor, que pensamento acerbo?  
Que indefinido enleio?

Olha, se o coração te pede amores,  
Virgem, não chores, canta,  
Para ti é que são as flores da vida  
E a luz que nos encanta.



Tu, sim, podes amar; nas sacras aras  
D'essa chamma inquieta,  
Atea o sacro fogo com que inflammas  
O coração do poeta.

Tu, sim, podes amar; mas eu... se ao ver-te  
Interrogo o futuro,  
Uma voz me murmura: « Adora, martyr,  
Adora, e morre obscuro.»

## EMFIM!

Emfim! emfim! encontrei-te,  
Luz ha tanto suspirada!  
Raiaste, aurora fadada  
D'um longo dia de amor!  
Resplandece, sol brilhante  
Da primavera da vida!  
Surge, surge, estrella querida,  
Que tão grato é teu fulgor!

Se soubesses como ancioso  
Aguardava este momento,  
Que ha tanto no pensamento  
Me aprazia em conceber!  
Se soubesses, minha esp'rança,  
Que anhelar ardente e incerto  
Na aridez d'este deserto  
Me fazia esperar e crer!

Ai, bemvinda, mensageira  
D'uma indizível ventura!  
A uma vida de amargura,  
Ridente imagem, põe fim!  
Para longe esta tristeza,  
Vejo emfim formosos dias!  
Oh! dá-me, dá-me alegrias,  
Que me cança a vida assim!

Qual a terra desflorida  
Pelas mãos do inverno agreste,  
Que de gêlos a reveste,  
E lhe afrouxa o ardor do sol;  
Cinge as vestes de verdura,  
Toda de amor palpitante,  
Qual virgem junto do amante  
Da primavera ao arrebol;

Tal minh'alma envolta em trevas  
D'um passado de incerteza,  
Rasga o seu véo de tristeza,  
Ao ver-te surgir, amor!  
E n'um hymno de alegria,  
Sauda a risonha aurora,  
Que deslumbrante a namora  
Com fatidico fulgor.

Bella flor, fragrante rosa,  
Nos agròs campos da vida,  
Entre as outras escondida,  
Como podêste florir?  
Como os vendavaes furiosos  
Das tempestades humanas,  
Em suas furias insanas  
Te não poderam ferir?

Foi condão do céu por certo,  
Foi talvez aura celeste,  
Que, ao nasceres, recebeste  
E em ti se diffundi;  
E, forte, desceste ao mundo,  
Brilhando de luz divina;  
Essa luz que me fascina,  
Que nas trevas me sorriu!

Tambem tu, bella, aspiravas  
A um futuro vago ainda?  
Tambem ~~uma~~ dita infinda  
Te ~~pedia~~ o coração?  
Ai, conta-me os teus segredos,  
Os teus sonhos, teus anhelos,  
Conta-me, quero sabel-os:  
Teus sentimentos meus são.

Diz-me, se n'aquelle instante,  
Em que te vi meiga e bella,  
Quando tu, formosa estrella,  
Te elevaste no meu céu,  
Uma voz mysteriosa,  
Prendendo-te em doce enleio,  
Segredar-te ao ouvido veio:  
« Ama! teu dia nasce! »

Diz-me, se ao viver inquieto  
Por não sei que occulta chamma  
Não succede, quando se ama,  
Uma existencia de paz?  
Se no horizonte sombrio,  
Novo astro fulgurando,  
Longinquoas praias mostrando,  
Venturas ver-te não faz;

Conta-me a vida passada  
Antes do magico instante  
Em que te vi radiante,  
Meiga visão, a sorrir.  
Diz-me os teus jogos da infancia,  
As lagrimas que verteste,  
As penas que padeceste,  
Sem eu as poder sentir.

Tu choravas! quando longe  
Eu de ti, talvez sorria!  
Tu choravas! e eu podia  
Tão indiferente viver!  
Oh! não! mystica influencia,  
Que dois entes n'um só liga,  
Embora longe, os obriga  
Um com outro a padecer.

E é esse, esse o segredo  
Da tristeza indefinida,  
Que em certas horas da vida  
Nos opprime o coração;  
Esse o segredo das lagrimas,  
Que de olhos virgineos correm,  
E dos suspiros que morrem  
Nas azas da viração.

Mas deixemos o passado,  
Suas penas, suas dores,  
Deixemos; auras melhores  
Nos manda o porvir de além,  
Qual no meio do oceano,  
Após longinqua viagem,  
Ao nauta fragrante aragem  
Da patria fallar-lhe vem.

Em que mago encantamento  
Esta dita a alma me embebe!  
Só quem o sente o concebe;  
Não se exprime este prazer!  
Bem hajas, candida virgem!  
Bem hajas tu, que no seio  
De aspirações todo cheio  
O amor fizeste nascer!

Adeus pois, passado triste,  
Longas horas de amargura;  
Adeus, paz da sepultura,  
Sem encantos para mim;  
Adeus, soffrimentos vagos,  
Adeus, febris pensamentos;  
Esperam-me outros momentos,  
Que o amor surgiu emfim.

Acorda pois, ó minh'alma,  
Chegou emfim tua festa,  
E qual se adorna a floresta  
Da manhã ao grato alvor;  
Veste tambem tuas galas,  
O teu mais florido manto,  
E leva um sentido canto  
Ao sol da vida, ao amor!

## METAMORPHOSE

Repara:—a immovel crysalida  
Já se agitou, inquieta,  
Cedo, rasgando a mortalha,  
Resurgirá borboleta.

Que mysteriosa influencia  
A metamorphose opéra!  
Um raio do sol, um sopro  
Ao passar, a vida gera.

Assim minh'alma, inda hontem  
Crysalida entorpecida,  
Já hoje treme, e amanhã  
Voará cheia de vida.

Tu olhaste—e do lethargo  
Mago influxo me desperta:  
Surjo ao amor, surjo á vida  
Á luz de uma aurora incerta.



\* \* \*

Onde vae teu pensamento,  
Quando, os olhos elevando,  
Segues das aves ligeiras  
Esse harmonioso bando?

Que te dizem os gorgeios  
D'essas pobres foragidas,  
Que vão procurar ao longe  
Outras selvas mais floridas?

Acaso temes, como ellas,  
As nuvens negras, pesadas,  
E os ventos que descem rapidos  
Das altas serras nevadas?

Acaso invejas as azas  
D'esses plumosos viajantes?  
Acaso aspiras á vida  
N'outros climas mais distantes?

Não, querida, não receies  
Do inverno os duros rigores;  
Quando do sol falta a chamma,  
Brilhe a chamma dos amores.

Não são para nós mais lucidas  
As noites que o proprio dia?  
Que onde a luz do céu fallece  
A paixão é que alumia.

E o géllo, que as pobres aves  
Na relva prostra sem vida,  
Fundir-se-ha ao fogo ardente  
Da nossa paixão, querida.

18 de outubro de 1862.

## NUVENS

Vês as nuvens no azul do firmamento  
De brancura offuscantes,  
Como impellidas por tufão violento  
Se formam em legiões extravagantes?

Olha; acolá reunidas uma a uma  
Um throno symbolisam;  
Alli, rasgam-se em flocos, como a espuma  
Das vagas crespas que em areaes deslizam.

Mais longe, vês? as massas vaporosas  
Informe monstro imitam,  
E além, tingidas pela côr das rosas,  
Paços que occultas magicas habitam.

Agora, vastos porticos, ogivas,  
E um longo perystilo,  
Columnas, capiteis, arcadas vivas,  
Architecturas de ignorado estylo.

Logo por esses plainos dispersadas  
Pelo sopro do vento,  
Como niveos cordeiros ás manadas  
Succedem-se velozes cento a cento:

Ora parecem gigantescas serras  
Com seus eternos gêlos;  
Ora planicies de nevadas terras,  
E das aguas boreaes os caramellos:

Alli nos representam funda gruta  
E rochas diamantinas;  
Acolá mil exercitos em lucta,  
Mais além, mil cidades em ruinas.

E sabes tu no que essas fórmag vagag  
Perto de nós se tornam?  
Dize, quando no prado a sós divagas,  
Tens visto as gottas que o vergel adornam?

Pois são esses os thronos deslumbrantes,  
A ogiva preciosa,  
Os fustes das columnas de diamantes,  
E encantados palacios côr de rosa.

Esse vasto espectaculo dos ares,  
Estas magicas scenas,  
A que presos estão nossos olhares,  
Vêl-os ao perto? são orvalho apenas.

Bem assim os projectos, aureos sonhos,  
Que na vida sonhamos;  
Bellos phantasmas, fulgidos, risonhos,  
Que nos céos do futuro divisamos.

Pois que junto de nós, essas imagens,  
Essa visão querida,  
Desvanecem-se, perfidas miragens,  
Fundem-se como a neve derretida;

Esp'ranças no porvir, nuvens formosas,  
Em que assim te deleitas,  
Como esse orvalho que humedece as rosas  
Has de vê-las em lagrimas desfeitas.

4 de setembro de 1862.

## LAVA OCCULTA

Não me entendes? não suspeitas  
Que esta frieza é fingida?  
Não vês, cega, que envolvida  
Está n'ella ardente paixão?  
Quando teus olhares evito,  
Quando julgas que medito,  
Não comprehendes que me agito  
Em profunda inquietação?

E julgas isto frieza?  
Julgas que o meu peito é gélido?  
Se o que sinto não revelo,  
Julgas que isso é não sentir?  
Ai, louca, que assim te illudes;  
Um momento que me estudes,  
Verás que tormentas rudes  
Me estão no peito a bramir.

Se a mão te cinjo á partida,  
Não a sentes vacillante?  
Diz, não vês como inconstante  
Busco e evito o teu olhar?  
Chamas a isto indiferença?  
Não é, não, repara, pensa;  
É o amor que se condensa  
Para mais me devorar.

E tu não sentes... nem podes;  
P'ra que os olhos vejam tanto,  
E, sob indiferente manto,  
Descubram violento amor,  
Não, não basta olhar sómente;  
O que o peito não presente,  
Só quando fóra rebente,  
Póde aos olhos ter valor...

E o teu coração... outr'ora  
Esperei que me entendesse;  
Julguei que nunca esquecesse  
O que na infancia nasceu,  
E com os olhos no futuro  
Caminhei firme e seguro,  
E nunca este culto puro  
No peito me adormeceu.

Mas tu... Essa flor singela  
Da afeição que nos unia  
Se desenhava e morria  
Desde que outra flor surgiu:  
Scenas da infância, folguedos,  
Seus sorrisos, seus segredos,  
Passam, como nos almedos,  
A folha que ao chão cahiu.

E por isso as esqueeste;  
Eu não; que então já no seio  
Occultava com receio  
Mais do que infantil amor.  
Quando, só, em ti pensava,  
E só contigo me achava,  
Não te lembras? já órava,  
Nem p'ra mais tinha valor.

Cresci, e esta ideia sempre  
Afiagava na lembrança;  
Sempre, sempre esta esperança,  
Sempre, sempre esta illusão!  
Illusão, sim, era apenas;  
Todas as passadas scenas  
E recordações amenas  
Riscou-t'as nova paixão.



Foi uma noite. Esta ideia  
Inda a conservo bem viva,  
Cada dia mais se aviva  
P'ra mais me fazer sentir;  
Desde então já não me iludo,  
Foi uma noite; vi tudo,  
E fiquei gelado, mudo,  
Sem esperanças, sem porvir!

Um outro estranho, que importa?  
Te fallava com meiguice.  
E ás palavras que te disse  
Tu sorriste e elle sorriu.  
E, deshumana, não vias  
Que o amigo de outros dias,  
De cada vez que sorrias,  
Cruéis angustias sentiu!

Ai, noite de insomnia, aquella!  
Tu calcáras o passado,  
Nem talvez nunca pensado  
Havias n'elle como eu;  
Quiz esquecer-te, vingar-me,  
A outro amor entregar-me,  
Mas só consegui cançar-me;  
Este amor permaneceu.

Até quando? Só Deus sabe.  
Comprimido elle floresce,  
Mas vive, mas não fenece,  
Que já da infancia elle vem;  
Tu não vês que uma outra chamma  
Ha muito teu seio inflamma,  
E quando de véras se ama  
Vê-se o amante e mais ninguém?

Bom é pois que não suspeites  
Que esta frieza é mentida,  
Que não vejas que envolvida  
Occulta ardente paixão.  
Quando teus olhares evito,  
Quando julgas que medito,  
Nunca saibas que me agito  
Em profunda inquietação.

Abril de 1860.

## PRESAGIO

Era em florente junho;  
A lua se ostentava  
Serena em seu brilhar;  
A briza na alameda  
Saudosa suspirava  
Nas folhas ao passar.

Contigo, eu só no bosque,  
Ouvia-te, tão triste,  
Soltar, mais triste, a voz;  
Fallavas magoada  
Da paz que só existe  
Da fria morte após.

E os olhos lacrimosos  
Fitavas nos espaços  
Da mais amena côr,  
Como se desejasses  
Romper terrenos laços  
E o azul do céu transpor.

Calado eu te fitava,  
Porém ao ver-te o pranto  
Banhar-te a face assim,  
Não sei que dor pungente,  
Não sei que mago encanto  
Me fez falar-te emfim.

E disse-te: « Não chores,  
« Na terra é tudo flores,  
« No céu é tudo luz.  
« Escuta os sons do bosque,  
« Respira os seus odores,  
« O aroma, que seduz.»

Olhaste-me e sorriste;  
E quanto não diziam  
Então os olhos teus!  
Quão intima tristeza,  
Que dor não reflectiam  
Quando os ergueste aos céos!

E eu ficava mudo,  
Olhando-te inquieto,  
Sem bem te comprehender;  
E um ramo de cypreste,  
O arbusto teu dilecto,  
Vieste-me offerecer.

« Bem vês, da campã á beira  
« Tambem a flor rebenta »,  
Disseste-me a sorrir,  
« Tambem no chão de morte  
« De seiva se alimenta,  
« Tambem a vés florir.

« Quem vir esta campina  
« Virente e matizada  
« Viçar á luz do sol,  
« Dirá, que n'este manto  
« Se envolve a fria ossada  
« Do morto em seu lançol?»

De novo emmudeceste,  
E eu, triste, contemplei-te:  
Mas não, não te entendi,  
Parecia que na mágoa  
Achavas um deleite,  
Qual nunca igual senti! .

Mas cedo teus perfumes  
Da terra aos céos subiram,  
E eu soube tudo então!  
Era uma voz prophetica  
Das que o poeta inspiram,  
Fallando ao coração.

No meio dos festejos  
Da estiva natureza  
Sentias só a dor,  
Vias a campa aberta  
E em sua profundez  
Sumir-se a esp'rança em flor.

E hoje, sim, comprehendo  
Tua conversa triste,  
Quando commigo a sós...  
E porque a entendo agora?  
Não sei. Talvez existe  
Em mim a mesma voz.

Oh! sim, ella me mostra  
No meio d'estas galas,  
Que vejo em torno a mim,  
A terra humida e fria,  
Do cemiterio as vallas  
E o esquecimento emfim.

Abril de 1860.

## JUNTO A UMA CAMPA

Que seria de ti, se desfolhada  
Não fosses, bella flor, no chão da morte?  
Quem póde ler na pagina cerrada  
Do livro do futuro a ignota sorte?

Ninguém; e quantas vezes illudidos  
Choramos o que é nuncio de ventura?  
Quantas, na esperança de prazeres mentidos,  
Vemos luz onde tudo é noite escura?

Que seria de ti? Não sei. Se escuto  
A voz do coração, falla de amores.  
Mas quem me diz que a dor com que hoje lucto  
Não findará com o aroma d'outras flores?

Quem me diz que minh'alma, que palpita  
Ao recordar-te, ó virgem desditosa,  
Não viria inda um dia a ser precita  
Ao fogo da paixão mais poderosa?

Quem sabe? Tudo muda: o peito do homem  
Como a ondulante face do oceano;  
A um volvem as paixões que nos cconsomem,  
A outro as furias do vento vario e insano.

Tudo muda! E meu seio não se exime  
Da eterna lei que rege este universo:  
Benção ou maldição. Ella se exprime  
Sem cessar na existencia desde o berço.

E então se no porvir o ardente culto  
Que eu te votava, ó sombra idolatrada,  
Tivesse de findar, antes sepulto  
Seja todo este amor na urna gelada.

Foste feliz talvez, talvez na vida  
Tivesses de provar amarga taça,  
E hoje, á sombra da campa, adormecida  
Colhes a prece e o pranto de quem passa.

Vivias para amar, morreste amando,  
Morreste rodeada do perfume  
Da divindade, e virgem, não anciando  
No pungir afflictivo do ciúme.

Morreste amando e amada. Sobre o peito  
Onde tombaste inanime, sentiste  
A sacra chamma que me enchia o peito  
E na extrema agonia inda sorriste.



Não devo lamentar-te, não. Podias  
Sentir na vida dores que ignoraste,  
E eu mesmo, a quem do tumulto sorrias,  
Talvez te dêsse a corôa que engeitaste;

A corôa do martyrio, que a não colhe  
Quem verga, como tu, tão cedo á terra;  
Mas sim quem vive e ao tumulto se colhe:  
Depois de transe de porfiada guerra.

Eu li na descripção de antigas viagens  
O destino de um naufrago, que os ventos  
Sobre parcos e incognitas voragens  
De longe arremessaram violentos.

Ia a desfallecer, no humido abysmo  
Buscando o ultimo leito e o eterno olvido;  
Mas no esforço do extremo paroxismo  
Firmou-se ás rochas de um penhasco erguido.

E salvou-se! prostrado sobre as fragas,  
Ao Eterno com jubilo agradece;  
E, olhando ao longe as furiosas vagas,  
Do destino dos mais se compadece.

Mas bem cedo na esteril penedia  
Colheu o triste amargo desengano,  
Vendo seguir-se um dia após um dia,  
E tudo só na vastidão do oceano.

Era a mudez da campa! Em passos lentos  
Se aproximava a descarnada fome;  
Longos dias de horribicos tormentos  
A preceder-lhe um tumulo sem nome!

Até que enfim o pobre, quasi louco,  
P'ra fugir á tortura que o devora,  
Nas proprias ondas, que evitára ha pouco,  
Busca o refugio, o passamento, agora!

Nos naufragios da vida, quantas vezes  
Nós, pobres nautas, o furor das vagas  
Vencemos, p'ra mais rispídos revezes  
Irmos soffrer em solitarias plagas!

Feliz o que succumbe na tormenta;  
Um instante de angustia... e o eterno somno  
O livra do martyrio que experimenta  
O que soffre na terra o abandono.

Feliz pois tu, que cedo desfolhada  
Cahiste, ó bella flor, no chão da morte;  
Quem sabe o que na pagina cerrada  
Do livro seu te reservava a sorte?

## A ESPERANÇA

No passado, uma saudade,  
No presente, uma amargura,  
E no futuro uma esp'rança  
De imaginaria ventura;

Eis no que consiste a vida  
Imposta por Deus ao homem.  
N'isto se consomem dias<sup>tes</sup>  
N'isto annos se consomem!

Saudade é flor sem perfumes  
Quando ainda verdejante,  
Mas á medida que murcha  
Ai, que aroma inebriante!

A amargura é duro espinho  
Que nas carnes penetrando,  
Faz desesperar da vida,  
Suas flores definhando.

A esperança é frouxa luz  
Que nas trevas nos fulgura;  
Vendo-a, ousados caminhamos:  
Mas, ai, que bem pouco dura!

Quantos mais passos andados  
Na agra senda d'esta vida,  
Mais amargo é o presente,  
E a saudade mais sentida.

Mas a esperança não; os annos  
Fazem-lhe perder o brilho;  
Cahem-lhe uma a uma as folhas  
Da existencia pelo trilho.

A velhice nada espera,  
Nada da esperança lhe dura...  
Mas não, cansada da vida,  
Tem a paz da sepultura;

Tem a morada fulgente  
Da intelligencia divina;  
Tem as regiões sagradas,  
Que eterno sol illumina.

Bemdito sejas, meu Deus!  
Que nos dás na vida inteira  
A filha dos céos, a esperança,  
Por suave companhia.

Ella nos enxuga o pranto,  
O pranto ardente e amargoso;  
Não a accusemos de perfida,  
Esperar já é um goso.

A mente, esperando, concebe,  
Concepção sempre illudida,  
Prazeres talvez entrevistos  
Nas scenas d'uma outra vida.

Esperemos pois, companheiros  
D'esta fadigosa viagem!  
Se a esp'rança é a imagem do goso,  
Adoremos essa imagem.

E cruzando este oceano —  
Com os olhos no porvir,  
Esqueçamos no presente  
Seu horrisono bramir.

E quando enfim, já cansados,  
Reclinarmos nossa frente,  
Que a esperança nos revele  
Mais dilatado horizonte.

## ILLUDAMO-NOS.

Desenganos do passado,  
Não servireis ao porvir?  
Sempre a perder illusões,  
Sempre illusões a sentir!

Não mais, não mais; n'esta vida  
Ainda esperar é loucura.  
Soffrer: eis nosso destino!  
Sonhar: eis toda a ventura!

Sofframos pois... Não, sonhemos,  
Creando mundos ideaes,  
E com mentidos prazeres  
Caremos penas reaes.

Illusões, sede bem vindas,  
Povoa-me o pensamento:  
Convosco, sim, a ventura  
Se gosa por um momento.

Julho de 1860.

## HYMNO DA AMISADE

(Ao meu primo e amigo José Joaquim Pinto Góes)

Amigo, concede que as notas da lyra  
Te sagre n'um dia que a tantos sorri;  
Se a triste, saudososa, de máguas suspira,  
Soará d'esperanças agora por ti.

Escuta-a; se as vozes são fracas, afeita  
Que ella é desde muito com os cantos da dor,  
Seu debil tributo, seus hymnos aceita  
Qual tenue perfume de languida flor.

Os *annos* são marcos na senda da vida,  
Nos quaes o viajante costuma parar,  
E os olhos volvendo na estrada corrida,  
As scenas passadas lhe apraz recordar.

Suspende um momento teus passos, suspende,  
Na santa romagem que cumpres ahi,  
E além, ao passado teus olhos estende,  
Além, o passado, contempla-o d'aqui.

Oh! pára, paremos, que as scenas d'outr'ora  
Tão ricas de encantos são minhas também;  
Pois juntos nos vimos da vida na aurora,  
E juntos passamos os annos além.

Além, ao mais longe que avistam teus olhos,  
Estende-os, amigo; repara, que vês?  
Formosa campina de flores sem abrolhos  
Mais bella a distancia, que ao perto talvez.

Ahi — não te lembras? — correu-nos a vida,  
Qual lympa tranquilla no prado em abril,  
De dia em folguedos a mente esquecida,  
De noite enlevada por sonhos aos mil.

Ai tempos de encantos, ai fulgidas scenas  
Volvidas com os annos chorados em vão;  
Ai, quanto mais gratas não são tuas penas,  
Que a propria ventura que as outras nos dão.

Paremos, amigo, paremos ainda  
A olhar esta quadra tão longe de nós;  
Que a luz que a illumina bem cedo se finda,  
Que os entes que a adornam deixaram-nos sós.

Tão gratos nos eram da aurora os fulgores,  
Como o ultimo raio do dia a findar,  
Que se uns ainda ao peito nos fallam d'amores,  
Os outros saudades nos vem despertar.



Após esta parte da nossa jornada,  
Tão bella e tão curta, lá se ergue uma cruz,  
E eu, orphão mesquinho, na campá ignorada  
Não pude ajoelhar-me, nem flores depuz.

E as cinzas queridas... mas não, adiante,  
Perdoa, perdoa se esqueço o meu fim;  
Ó lyra, taes crepes arroja distante;  
Ó alma, tuas dores divulgas assim?

Mas n'esses instantes em que eu na orphandade  
Aos eccos tão tristes fallava da mãe,  
Os laços ligando da nossa amisade,  
As vestes de luto cingias também.

Porém nova quadra se segue. A corrente  
Da vida mais turva p'ra nós se mostrou;  
Pequenos martyrios que soffre o innocente  
De que hoje nos rimos, o peito provou.

No meio de estranhos eu vi-me sósinho,  
E assim na carreira das letras entrei.  
A mão que meus passos guiou com carinho  
A morte roubou-m'a, e eu só caminhei.

Mas inda então mesmo na vida de creança  
A nossa amisade não pôde esfriar:  
Nas horas votadas á grata folgança  
De jubilo cheio te vinha encontrar.

Mais tarde a nós ambos na senda da vida  
Guiou-nos os passos benevola mão.  
Recordas-te d'elle? Da imagem querida,  
Da imagem saudosa do amigo, do irmão?

Que tempo, que scenas passamos unidos!  
Prazeres, trabalhos, leituras communs!  
Ai, quantas saudades dos tempos volvidos  
Me restam no peito, remorsos nenhuns!

Aquella nobre alma, já perto da morte,  
Que negra adejava de si ao redor,  
Mais nobre por isso, mais bella, mais forte,  
P'ra as luctas da vida nos dava calor.

O sol á florinha que adorna a collina,  
Já perto do occaso não nega o luzir;  
Sem elle os rigores da briza ferina  
Faziam-lhe o sopro da vida exaurir.

A estrada apontou-nos que afoato seguira,  
E onde tão firme marchar sempre o vi,  
Em nós verte o alento que a elle o inspira,  
E pára ao dizer-nos: « Eu fico — parti! »

E a sombra seguindo do irmão, que lhe aponta  
Fulgente de esperanças a estrada do céu,  
A terra abandona, no empyreo despona,  
E cedo p'ra sempre de nós se perdeu.

Ao ver-me sem elle sósinho na vida,  
Faltaram-me as forças, tentei recuar,  
Que a luz que me guiava, na campa sumida,  
Em trevas profundas deixou-me ficar.

Mas inda de novo p'ra mim sua imagem,  
Surgindo da campa, me veio sorrir,  
Alento infundir-me, bradar-me: « Coragem! »  
E eu, forte, sua obra não quiz destruir.

Por outro caminho seguiste, contudo:  
De espaços a espaços cingimos as mãos:  
Nas lides da vida, nas lides do estudo,  
Jámais esquecemos o nome de irmãos.

Mil vezes á sombra do denso arvoredo  
Fallavamos ambos do nosso porvir,  
Dos tempos passados, do ignoto segredo  
Que dentro do peito tentava florir.

Ao fim da carreira, que anciado trilhava,  
Após mil fadigas enfim te encontrei;  
Mas antes, de novo a dor nos magoava:  
De um tumulto á beira contigo chorei.

Aos mares da vida teu barco lançaste;  
Na margem parado, meu barco sustei.  
É tempo! Partamos. Tu, forte, cruzaste  
As ondas, e « Ao largo! » bradar escutai.

Mas lá que me espera? nas vagas furiosas  
Veria afundar-se meu pobre baixel;  
Vogando tão longe de praias formosas  
Irá destruir-se n'um duro parcel?

Calae-vos, inquietos anhelos d'um peito,  
Que muito receia, por muito querer;  
Calae-vos, esp'ranças com que eu me deleito  
Nas horas mais gratas d'um triste viver.

Oh! deixa, deixemos tão longo horizonte,  
Que vago e obscuro para todos elle é:  
Deixemol-o, amigo, té quando desponte,  
Esperemol-o fortes de esperança e de fé,

E a vista lancemos mais perto: no espaço  
Bem curto em distancia, de affectos maior,  
Que vemos? Os entes, que um candido laço  
Reune em familia com santo fervor.

Nos rostos que anima fulgente alegria,  
Amor e ventura bem facil se lê;  
E a ideia que é hoje de encantos um dia,  
O seio lhes enche de jubilo. Vê.

Louvemos o Eterno, que assim te permite  
Provar d'uma taça tão pura e sem fel;  
Saudemos o dia que aos rostos transmitta  
Os gosos, que verte no peito fiel.

Desviemos o rosto das nuvens passadas,  
Fechemos os olhos ás trevas por vir,  
E as horas presentes, á paz consagradas,  
Gosemos; gosemos tão bello existir.

E agora perdoa se as notas da lyra  
N'um dia como este, que a tantos sorri,  
Ás vezes, saudosa de máguas, suspira,  
Em vez de esperanças soar só por ti.

20 de outubro de 1861.

## VOZ DE SYMPATHIA

Ao despontares da amena juventude,  
De galas e de flores ornaste o seio;  
E de mil sonhos de prazer no meio,  
Com que o peito se illude,  
Aguardaste o alvor do sol fulgente,  
Que luz e vida ao coração dispensa,  
De amores ideaes, na dita immensa,  
Deleitavas a mente.

Elle surgiu! esse astro rutilante!  
Não ephemera luz, que instantes brilha,  
Porém cujo fulgor cedo se humilha,  
Nasce e morre inconstante.  
Surgiu! não como a chamma das estrellas,  
Que em multidão infinda o céu povoam,  
E pallidas o véo da noite coroam,  
Quaes lucidas capellas;

Mas unico, brilhante, duradouro,  
Como o astro do dia, que surgindo,  
E luminosas vagas difundindo  
    Raios de fulgente ouro,  
Dispersa na amplidão a immensa turba  
Dos outros astros que no espaço giram;  
Emquanto elles no céu sua luz admiram,  
    E nenhum o perturba.

Volveram annos; risos e fulgores  
Da idade juvenil se desvanecem,  
Mas não morre a afeição, mas não fenecem  
    Teus candidos amores;  
Não fenecem, não morrem; crescem antes,  
O sentimento e a razão os gera;  
Sentimento e razão, que Deus vertera  
    No teu ser, abundantes.

Volveram annos... e a final? Gosaste  
Essa ventura, esp'rança de teus dias?  
Ai, não; em vez do calix de alegrias  
    O do travor provaste.  
Trahiram-te! e um frio esquecimento  
O premio foi de teu amor constante;  
E a luz que te guiava fulgurante  
    Sumiu-se n'um momento.

E a duvida não veio na tua alma  
Negar d'um Deus supremo a existencia,  
Descrer d'essa irrisoria providencia,  
Que aos maus concede a palma?  
Oh! não; curvaste a fronte angustiada,  
Escondeste tuas lagrimas ardentes,  
E mostraste-te aos olhos indifferentes.  
Victima resignada.

Elles vêem em teus labios o sorriso,  
E julgam que provém do esquecimento!  
Cegos! vissem-te á luz do sentimento  
Como eu te diviso.  
Saberiam que angustia elle escondera,  
Que pungente amargura n'elle occultat  
Saberiam que a dor que mais avulta  
Não é a mais sincera.

Que mundo! Áquelle que sua fé trahira,  
Os prazeres, os gosos a riqueza;  
A ti saudade, isolamento, tristeza!  
E não é Deus mentira?!  
E o crime folga, e é victima a innocencia!...  
Não folga; o céu é justo, e o mau condemna,  
Dá-lhe o *remorso* por amarga pena,  
E a ti a *consciencia*.

Abril 25 de 1860.



## O DESTINO DA LYRA

Cantar o amor é destino,  
Quando o seio pulsa ardente,  
Quando no rosso horizonte  
Surge a imagem resplendente  
D'um sol que a aridez da vida  
Transforma em jardim florente.

Mas quando a chamma se extingue,  
Que no peito nos ardia,  
A lyra não canta amores,  
Nem os sonha a phantasia;  
Então *natureza e patria*  
Só nos inspiram poesia.

Depois, os annos declinam  
Como o sol no azul dos céos;  
E quando a noite da vida  
Já nos estende seus véos,  
Todos os cantos da lyra  
São consagrados a Deus!

12 de agosto de 1860.

\* \* \* \*

À luz do sol nascente  
Resplendem pelas selvas  
Mil perolas nas relvas,  
Nos ares mil rubis;  
No azul do céu nevoado  
Não brilham as estrellas,  
Mas são imagens d'ellas  
As flores do tapis.

As aves perpassando  
Agitam a ramagem,  
E a perfumada aragem  
Nos bosques se introduz;  
Ahi mil vozes fallam  
Ao céu sereno e mudo;  
No bosque é sombra tudo,  
No céu é tudo luz.

Ridente madrugada,  
Hora em que do oriente  
Com o gladio refulgente  
O archanjo da luz vem;  
E as trevas se dissipam,  
Com as trevas a tristeza,  
Que em toda a natureza  
A noite eivado tem.

Oh! vinde, vinde ao prado  
Que o orvalho inda humedece;  
Ahi tudo parece  
À vida resurgir.  
Em vortices continuos,  
Em dondejantes valsas  
Elevam-se das balsas  
Insectos a zumbir.

Subi do prado ao vertice  
Da florida collina,  
Então pela campina  
Os olhos prolongae:  
Ao longe, ao longe as vagas,  
Luctando nos fraguados;  
Mais perto os arvoredos  
Que o arroyo banhar vae.

A tudo anima a esp'rança  
No monte e valle e praia;  
No céu Vesper desmaia  
Ao matutino alvor.  
O cantico das aves,  
Das flores o aroma  
Nos diz:—O dia assoma!  
Hosanna ao Creador!—

1 de junho de 1862.

## NOVA VENUS

Solta aos ventos as tranças douradas,  
Meiga filha das bordas do mar,  
E no meio das vagas iradas  
Solta aos ventos o alegre cantar.

Não, não temas as nuvens sombrias,  
Que uma a uma se elevam d'além,  
Que rodeado d'amor e alegrias,  
O teu céu d'essas nuvens não tem.

Canta sempre; de noite ás estrellas,  
De manhã ao luzir do arrebol,  
Ao passarem no mar as procellas,  
Ao sorrir nos outeiros o sol.

Canta sempre, ó alcyon d'estas vagas,  
Nova filha da espuma do mar,  
Canta sempre, e eu sentado nas fragas,  
Voltarei para ouvir-te cantar.

\* \* \* \* \*

Hoje, quando te vi, estavas scismando,  
Em que scismavas tu, virgem formosa,  
Desmaiadas as faces côr de rosa,  
E o seio, o gentil seio, inquieto arfando?

Em que scismavas tu? De quando em quando,  
Elevavas ao céu, triste, saudosa,  
A vista amortecida, lacrimosa,  
Para a baixar depois em gesto brando.

No chão jaziam murchas, desfolhadas,  
As rosas, que ainda ha pouco te toucavam,  
Agora já por ti abandonadas.

Os ultimos clarões do sol douravam  
As tuas bellas tranças desatadas;  
Diz, que intimos anhelos te turbavam?

## SIMILIA SIMILIBUS

Nova seita proclamaram  
De Esculapio os descendentes;  
Dão vivas os boticarios,  
Estremecem os doentes.

Mas que achado! Os velhos medicos  
Vêem o passado com mágua;  
Estes, do novo systema,  
Aquecem agua com agua.

O fogo apagam com fogo,  
Dão vista aos cegos, cegando,  
E até p'ra coroar a obra,  
Curam da morte... matando.





## SEGUNDA PARTE



A J. \* \*

Acredita que os anjos também soffrem  
N'esta mansão de dores,  
E não olhes o mundo lacrimosa,  
Quando o vires despido de fulgores.

Mal sabe a rosa, ao vicejar lasciva  
Em plena primavera,  
Que é passageira a quadra; que após ella  
Se despoeva o prado, e a morte a espera.

O terreno que pisas n'esta vida,  
Occulta um precipicio;  
O caminho, onde ao fim vemos a gloria,  
Quantas vezes termina no supplicio!

Eu já vi, sobre um tumulto isolado,  
Um grupo de creanças  
Dando as mãos, e travando em chão de morte,  
Com risos infantis, alegres danças.

Vi-as tambem sorrindo descuidadas,  
Se piedoso viandante  
Parava pensativo e, murmurando  
Uma humilde oração, passava adiante.

Assim tambem sorris, se melancolico  
Eu penso no futuro,  
Quando uma sombra vem turvar-me a fronte,  
Como ellas, ris do meu semblante escuro.

Mas olha, vaes saber a historia triste  
D'esses tres innocentes,  
Que sobre as cinzas frias d'uma campa  
Se entregavam a jogos complacentes.

À noite a mãe, beijando-os, estranhou-lhes  
Das faces a brancura;  
E um presagio sentiu; ao alvor do dia,  
Levava-os todos tres á sepultura.

É que os ares do tumulto dão morte  
Em afago homicida;  
N'esse ar infecto em que se extingue a chamma,  
Tambem arqueja e expira a luz da vida.

Teme pois tambem tu, candida virgem,  
O ar que aqui respiras,  
E não perguntas mais ao viandante  
Que pensamentos d'amargor lhe inspiras.

## A NOIVA

(No album da Exc.<sup>ma</sup> Snr.<sup>a</sup> D. Isabel M. Figueiredo  
de Carvalho)

Mal as regiões do oriente  
A luz da manhã tingia,  
Já ao crystallino espelho  
A linda noiva sorria,  
E a alva flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

A noite passára em vela,  
E que noiva a dormiria?  
E ao desmaiar das estrellas,  
Alvorçada se erguia,  
E a alva flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

Depois, ligeira, impaciente,  
Chegava-se á gelosia  
A ver se o sol já dourava  
Os cimos da serrania,  
E a alva flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

De quando em quando chorava...  
E o que chorar a fazia?  
Saudades do que passára?  
Terroros do que viria?  
E a alva flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

Mas são lagrimas de noiva,  
Um só beijo as seccaria,  
São como gottas de orvalho  
Quando o sol as alumia;  
E a alva flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

Que longo porvir d'amores,  
Que futuro de poesia,  
Que palacios encantados  
Lhe pintava a phantasia,  
Quando a flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia!

E ao casto leito de virgem  
Dentro da alcova sombria,  
A noiva, de quando em quando,  
Inquieta os olhos volvia;  
E a alva flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

Por entre o rosal florido,  
Que o balcão lhe entretecia,  
As avezinhas cantavam  
Com festiva melodia.  
E ella a flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

Alto ia o sol, resplendente  
Na manhã d'aquelle dia,  
Cuja noite.... Esta lembrança  
Da noiva as faces tingia;  
E a alva flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

A mãe, vendo-a tão formosa,  
Julgava um sonho o que via,  
Que o vestido do noivado  
As graças lhe encarecia,  
E a alva flor da laranjeira  
Do véo de neve pendia.

Veem as irmãs, que a contemplam  
Com inveja, eu juraria:  
Ella baixa os olhos, córa,  
O que mais bella a fazia,  
E a alva flor da laranjeira  
Do véo de neve pendia.

Junto d'ellas, perturbada,  
Quasi nem fallar podia;  
Só as mães bem comprehendem  
O que a noiva então sentia,  
Quando a flor da laranjeira  
Do véo de neve pendia.

As horas passam tão lentas!  
E o coração lhe batia,  
A mãe chorava, coitada,  
Com saudades o fazia;  
E a alva flor da laranjeira  
Do véo de neve pendia.

A sala já estava cheia;  
A noiva achava-a vasia,  
Que entre tantos convidados  
Ainda o noivo se não via;  
E a alva flor da laranjeira  
Ha muito do véo pendia!



Passa a manhã, e não chega!  
Não chega, e é já meio dia!  
Nas varandas, nos eirados,  
Se dispersa a companhia;  
E a alva flor da laranjeira  
Ha tanto do véo pendia!

O rosto da bella noiva  
Cada vez mais se annuvia,  
Não sei que voz mysteriosa  
Desgraças lhe presagia;  
E a alva flor da laranjeira  
Inda do véo lhe pendia.

Fenece a tarde. Eis a noite,  
Hora de melancolia.  
No rosto dos convidados  
Desassocego se lia,  
E a alva flor da laranjeira  
No véo da noiva tremia.

Tudo é silencio. A coitada  
Uma estatua parecia...  
Tão pallida como marmore  
Como elle immovel, fria;  
Só a flor da laranjeira  
No véo da noiva tremia.

Abrem-se as portas. «É elle!»  
Disse toda a companhia,  
Porém illusoria esperança!  
Um pagem só apparecia;  
E a alva flor da laranjeira  
Do véo da noiva cahia.

Tristes novas traz o pagem,  
Que triste o rosto trazia;  
Fez-se um silencio profundo  
Em quanto que elle as dizia,  
E a alva flor da laranjeira  
Inda por terra jazia.

Dispam-se as galas da festa,  
Calem-se os sons de alegria,  
Que morto em cruel combate  
O noivo... Um grito se ouvia,  
Junto á flor da laranjeira  
A noiva no chão cahia.

Cercam-na todos... de balde,  
O seio já não batia;  
Aquella mimosa planta  
Sem alentos succumbia,  
Como a flor da laranjeira  
Derrubada alli jazia.

Mal sabia a pobre noiva  
P'ra que bodas se vestia!  
Mal sonhava a desposada  
Que a morte esposar devia!  
Quando a flor da laranjeira  
Ao véo de neve prendia.

Com as vestes do noivado  
Para o sepulchro ella se ia;  
Em vez do rubor de noiva  
A pallidez da agonia,  
E a alva flor da laranjeira  
Do véo de neve pendia.

Tantos sonhos que sonhára!...  
Tanta esp'rança que nutria!...  
Por esposo tinha a morte,  
Por thalamo, a lousa fria,  
E a alva flor da laranjeira  
Com ella á campa descia.

## O DESPERTAR DA VIRGEM

Que é isto? que sentimento  
Me faz palpar o seio?  
Meu Deus, meu Deus, por que anseio?  
A que aspira o coração?  
Que me revela este fogo,  
Esta vaga inquietação?

Da vida a clara corrente  
Porque é que se perturba?  
Porque, fugindo da turba,  
Eu só folgo ao ver-me a sós,  
Escutando ignotas fallas  
De não sei que estranha voz?

Inda ha pouco me apraziam  
Da alegre infancia os folguedos;  
Hoje não sei que segredos  
O coração me prediz;  
Enfadam-me as alegrias  
D'esses tempos infantis.

Às horas do fim do dia,  
Quando o sol no mar declina,  
E d'aurea luz illumina  
Todo o horizonte ao redor,  
Porque me sinto enleuada  
N'um indizível langor?

De manhã, quando nas selvas  
O dia desperta as aves,  
E mil aromas suaves  
Sobem dos campos ao céu,  
Porque sinto ante meus olhos  
Estender-se humido véo?

E esta imagem resplendente,  
Que sorrir-me em sonhos vejo,  
Ai, tão bella, que desejo  
Sempre mais tempo sonhar!  
Quem é que em tão mago enleio  
Me faz, sem querer, chorar?

Este anciar incessante,  
Esta esp'rança inda tão vaga  
De gosos, que a mente afaga,  
Mal lhe sabendo o valor,  
Este ignoto sentimento...  
Deus do céu, será o amor?

Amor! que palavra é esta,  
Que ella só me sobressalta  
E mil sensações exalta  
Desconhecidas p'ra mim...  
Que poder magico encerra  
Para me agitar assim?

É o amor o sentimento  
Que me faz arfar o seio?  
Este goso por que anseio  
E a que aspira o coração?  
É pois amor este fogo,  
Esta vaga inquietação?

## QUINZE ANNOS!

(No album do meu amigo J. M. Nogueira Lima)

Que são quinze annos, quando a virgem córa?  
Quando, já triste, na soidão vagueia?  
Que são quinze annos, se ao surgir da aurora,  
A embala em sonhos embriagante ideia?

Se ao fim da tarde, em languidez cahida,  
Do peito sente o palpar inquieto,  
E aspira, anciosa, mais ardente vida,  
Vida d'amores, de paixões, de affecto.

Que são quinze annos, quando um sangue ardente  
No peito infunde abrazadora lava?  
Quando aos assomos da paixão nascente,  
A alma da virgem se submette escrava?

Ai, quantas vezes n'esses jovens seios  
Se esváe bem prestes a infantil bonança?  
Quantas se occultam juvenis enleios,  
Nas apparencias de pudor, creança?

Vês a palmeira, que no nosso clima  
Arbusto humilde, um vendaval derruba,  
Como nas plagas, que o calor anima,  
Eleva altiva a magestosa juba?

A mesma vida, que ~~rope~~be a planta  
N'essas paragens onde o sol dardeja,  
O amor, o astro que a existencia encanta,  
A mesma vida ao coração bafeja.

E tu, que deixas os pueris folguedos,  
Como a grinalda que esfolhada viste,  
E erras em choro por jardins e olmedos,  
Ai, virgem, virgem, já o amor sentiste.

Já o aspiraste, percorrendo a relva,  
Entre perfumes da violeta e rosas;  
Fallou-te d'elle o rouxinol na selva,  
E a estrella em noites de verão formosas.

Fallou-te d'elle a matutina briza,  
Por entre as folhas sussurrando meiga;  
No prado a lympa, que a correr desliza,  
E a borboleta nos rosaes da veiga.

Fallou-te d'elle esta gentil paisagem,  
O azul dos céos, a secular floresta.  
Esse o mysterio que em subtil linguagem  
As virgens conta a natureza em festa.



Ouvindo, pois, as namoradas fallas,  
Que eu delirante te fallei, donzella,  
O que receias? por que assim te calas,  
• Rubra de pejo, que te faz mais bella?

Esconde a fronte no meu peito, esconde,  
Mas não hesites ao dizer-me que amas.  
Que são quinze annos, linda flor? responde,  
Quando o teu seio se devora em chammas?

## O BOM REITOR

Sabem a historia triste  
Do bom reitor?  
Misero, toda a vida  
Levou com dor.

Fez quanto bem podia,  
Mas... a final  
Morre, e na pobre campa  
Nem um signal.

Nem uma cruz ao menos  
Se ergue do chão!  
Geme-lhe só no tumulto  
A viração.

Vêdes além, na relva  
Junto ao rosal,  
Flores que ha desfolhado  
O vendaval?

Cobrem-lhe a lousa humilde;  
A criação  
Paga-lhe assim a dívida  
De compaixão.

Pobres, que amava tanto,  
Nunca, ao passar,  
Choram, curvando a fronte  
Para resar.

Nunca, ao romper do dia,  
O lavrador  
Pára e lamenta a sorte  
Do bom reitor.

As creancinhas nuas  
Que estremeceu,  
Já nem sequer se lembram  
Do nome seu.

No salgueiral vizinho,  
Ao pôr do sol,  
Vae-lhe carpir saudades  
O rouxinol.

Lgrimas... pobre campa!  
Ai, não as tem;  
Só da manhã o orvalho  
Rocial-a vem.

Da solitaria lua  
A triste luz,  
Grava-lhe, em vagas sombras,  
Estranha cruz.

E elle repousa, dorme,  
Vive no céu.  
Dorme, esquecido e humilde,  
Como ~~viveu~~.

Ha n'esta vida amarga  
Sortes assim:  
Vive-se n'um martyrio,  
Morre-se emfim,

Sem que memoria fique,  
Para contar  
Às gerações que passam,  
Nosso penar.

Quem me escutar, se um dia  
Ao prado for,  
Ore pelo descanso  
Do bom reitor.

## INICIAÇÃO

Além, n'aquella avenida  
De platanos e salgueiros,  
Foi que em teus beijos primeiros  
Bebi a primeira vida.

Sob os copados verdores  
D'aquella frondosa rua,  
Mal vistos da propria lua,  
Fallavamos nós d'amores.

Todos em nossa procura;  
Nós a rirmos escondidos.  
Oh! que instantes decorridos!  
Oh! que rapida ventura!

«Vae», disseste-me ao partires,  
«Que estes beijos te dêem vida.  
«Adeus, a infancia é volvida!  
«Lucta, e... se não succumbires...»

E a voz faltava-te em meio;  
E eu disse com modo brando:  
«Se não succumbir?...» Chorando  
Apertaste-me ao teu seio.

« Volta; e a sentida promessa,  
« Que em meus beijos entendeste,  
« Cumprida será. » Disseste:  
« Adeus. A lucta começa. »

E começava! Ai, por vezes  
Me tomou o desalento;  
Porém aquelle momento  
Lembrava-me nos revezes.

Luctei. E ao voltar agora  
Com as lembranças do passado,  
Dize-me, anjo, se me é dado  
Recordar-te ainda essa hora?

## A JOVEN MÃE

Vistes a joven mãe, junto do berço  
Do filho adormecido?  
Que lhe importava o resto do universo?  
Tudo o que a mão de Deus n'elle ha disperso  
Via alli resumido.

A guerra vae accesa, o sangue corre  
Pelas nações da terra;  
Mas todo esse rumor no berço morre;  
A augmentar o silencio até concorre  
Que o gynecceu encerra.

Um dia, ao pôr do sol, ella embalava  
O berço do innocente.  
E, com os olhos n'elle, se entregava  
A sonhos de ventura e olvidava  
No porvir o presente.

Por um momento a olhou elle e sorria;  
Mas que sorriso aquelle!  
A mãe, que os gestos todos lhe entendia,  
Estranhou-lhe o sorrir, que de alegria  
Ai, não, não era elle.

O seio a palpar-lhe, e mansamente  
Nos labios o beijava.  
Mas no amoroso osculo, sómente  
Recebeu o espirito innocente  
Que a terra abandonava.

Tendes já visto o mar tranquillo e unido  
Nas praias deslizando,  
E depois levantar-se embravecido  
Qual o leão, do caçador ferido,  
As crinas erriçando?

Tendes já visto o vento pela serra  
Gemendo brandamente,  
Para depois, em tumultuosa guerra,  
Descer aos valles, devastar a terra  
Assolador, fremente?

Assim a pobre mãe se ergueu, os ares  
Enchendo com seus gritos!  
Como a fera a rugir entre os palmares,  
Corre a pobre sem tino, os seus olhares  
Volvendo ao céu afflictos.



Ao vel-a, dil-a-hieis impellida  
Por sobrehumana força.  
Nem mais veloz, no bosque foragida,  
Através das devezas perseguida,  
Corre a tímida corça.

De repente parou, como escutando  
Uma vaga harmonia.  
E um estranho fulgor de quando em quando  
Vinha animar-lhe as faces, revelando  
Insólita alegria.

Volta ao berço do filho inanimado,  
Pára, olha-o, medita.  
Depois, cingindo-o ao seio angustiado,  
Corre á praia do mar, que o vento irado  
Então revolve e agita.

« Filho, filho, não partas só da vida;  
Espera, eu vou contigo. »  
Disse, e nas penhas humidas erguida,  
Com o innocente, na *vaga* enfurecida  
Busca o final jazigo.

.....

Vistes a joven mãe na campa fria

Unido o filho ao peito?

Que lhe importava o mundo onde o não via?

Como outr'ora, embalando-o, adormecia,

Mas no funéreo leito.

## A VIDA

A alvorada foi risonha;  
Ergueste-te com o dia.  
Eu fiz, n'aquella alvorada,  
Uma alegre prophecia.

Inda radiava fulgente  
Venus, a saudosa estrella,  
Já tu ornavas as tranças  
E cantavas á janella.

E dos laranjaes vizinhos  
Os rouxinoes acordados  
Respondiam-te com trinos  
Da tua voz namorados.

Dos virentes jasmineiros,  
Que a primavera enflorava,  
Vinha cheio de perfumes  
O vento que te beijava.

Quem dissera então ao ver-te  
N'essa risonha alvorada,  
Que á noite, estrella cadente,  
Serias inanimada?!

## TRIGUEIRA

Trigueira! que tem? Mais feia  
Com essa côr te imaginas?  
Feia! tu, que assim fascinas  
Com um só olhar dos teus!  
Que ciumes tens da alvura  
D'esses semblantes de neve!  
Ai, pobre cabeça leve!  
Que te não castigue Deus.

Trigueira! se tu soubesses  
O que é ser assim trigueira!  
D'essa ardilosa maneira  
Por que tu o sabes ser;  
Não virias lamentar-te,  
Toda sentida e chorosa,  
Tendo inveja á côr da rosa,  
Sem motivos para a ter.

Trigueira! porque és trigueira  
É que eu assim te quiz tanto.  
D'ahi provém todo o encanto,  
Em que me traz este amor.  
E suspiras e murmuras!  
Que mais desejavas inda?  
Pois serias tu mais linda,  
Se tivesses outra côr?

Trigueira! onde mais realça  
O brilhar d'uns olhos pretos,  
Sempre humidos, sempre inquietos,  
Do que n'uma côr assim?  
Onde o correr d'uma lagrima  
Mais encantos apresenta?  
E um sorriso, um só, nos tenta,  
Como me tentou a mim?

Trigueira! E choras por isso!  
Choras, quando outras te invejam  
Essa côr, e em vão forcejam  
Por, como tu, fascinar?  
Ó louca, nunca mais digas,  
Nunca mais, que és desditosa,  
Invejar a côr da rosa,  
Em ti, é quasi peccar.

Trigueira! Vamos, esconde-me  
Esse choro de creança.  
Ai, que falta de confiança!  
Que graciosa timidez!  
Enxuga os bonitos olhos,  
Então, não chores, trigueira,  
E nunca d'essa maneira  
Te lamentes outra vez.

## A INTERCESSÃO DA VIRGEM

(De H. Heine)

### I

Jazia o filho no leito,  
A mãe olhava ao balcão.  
—«Não te levantas, meu filho,  
Para ver a procissão?»

—«Ai, mãe! se estou tão doente  
Que não posso ouvir nem ver!  
Penso n'ella... a pobre morta...  
Como não hei de eu soffrer!»

—«Ergue-te, filho, e á romagem  
Iremos juntos a orar,  
Que aos corações doloridos  
Sabe a Virgem consolar.»



Já se ouvem os sacros hymnos,  
Da cruz fluctua o pendão;  
Em Colonia sobre o Rheno  
Vae passando a procissão.

E a mãe e o filho acompanham  
A turba que segue o andor,  
Dizendo em côro com ella:  
— « Gloria a ti, Mãe do Senhor! »

## II

Como a Senhora está linda  
Com seu mais rico vestir!  
Correm-lhe em chusma os doentes,  
Muito tem ella que ouvir!

Todos lhe trazem promessas  
Com ferventes devoções;  
Membros, pés e mãos de cera  
Jazem no altar aos montões;

Quem lhe der um pé de cera,  
Logo do pé sarará;  
Quem mãos de cera lhe offereça  
A mão curada verá.

Mancos, que á romagem foram,  
Vêem-se na corda saltar;  
Outros de mãos aleijadas,  
Destros agora a tocar.

Da alva cera de uma vela  
Fez a mãe um coração.  
— «Leva isto á Virgem Maria,  
Que te cure essa paixão.»

Gemendo, o filho a recebe,  
Gemendo, a vae offertar;  
Dos olhos lhe brota o pranto,  
Do coração este orar:

— «Ó Maria Gloriosa!  
« Serva pura e Mãe de Deus:  
« Virgem, dos céos Soberana,  
« Escuta os lamentos meus!

« Em Colonia, onde as igrejas  
« Se podem contar ás cem,  
« Os meus dias descuidado  
« Passava com minha mãe.

« E junto de nós vivia  
« Margarida... a que morreu...  
« Dou-te um coração de cera,  
« Cura as feridas do meu!

« Cura minh'alma dorida,  
« Que eu com devoto fervor  
« Direi de dia e de noite:  
« — Gloria a ti, Mãe do Senhor! »

### III

Alta noite, adormecidos  
Jaziam o filho e a mãe,  
E a Virgem mui de mansinho  
Entrando no quarto vem.

Pendida sobre o doente  
No peito a mão lhe pousou,  
E com gesto suavissimo  
Sorrindo se retirou.

Como se através d'um sonho,  
Tudo isto a mãe percebeu  
E acordando alvoroçada,  
Junto do filho correu.

Estendido sobre o leito,  
Morto a triste o foi achar;  
Andava-lhe a luz da aurora  
Pelas faces a brincar.

Vendo-o assim, a mãe piedosa  
Juntou as mãos com fervor  
E em voz baixa disse, orando,  
— « Gloria a ti, Mãe do Senhor ! »

## METEORO

Não a viram passar? Era no outomno;  
Quando langede a flor, quando na selva  
Se cala o rouxinol, e ao abandono  
Jazem as folhas na crestada relva.

Não a viram passar? As altas neves  
Revestiam das serras as cumiadas,  
E em vez das brizas, perpassando leves,  
Assopravam violentas as rajadas.

No meio da tristeza d'estas scenas  
Ella só, muda e pallida, sorria,  
O seio a annuiar-se-lhe de penas,  
O rosto a illuminar-se de alegria.

Não a viram? Passou. A natureza  
É outra vez de galas revestida,  
Mas minh'alma é coberta de tristeza  
Como n'aquelle instante da partida.

## A DESPEDIDA DA AMA

(A meu primo e amigo J. J. Pinto Coelho)

Adeus, filho do meu peito,  
Que do meu peito nutri...  
Parto. Vou deixar-te, filho,  
Ai, que farei eu sem ti?!

Adeus! Já quando acordares  
Chorando, não me verás;  
Às noites a acalantar-te  
Outra voz escutarás.

Que amor te ganhei, meu filho!  
Que triste amor este meu!  
Se assim tinha de deixar-te,  
P'ra que tanto te quiz eu?

Os teus primeiros gemidos  
Tua mãe não quiz ouvir;  
E a mim, que os calei com beijos,  
Mandam-me agora partir!

Puz á volta do teu berço  
Todo o amor que um seio tem,  
E arrancam-te de meus braços,  
Porque eu não sou tua mãe!

Os teus vagidos de infante,  
Fui eu quem os soceguei;  
Carinhos que semeava,  
Para outra os semeei!

Parto. Dentro em pouco, filho,  
Nem tu me has de conhecer;  
É assim que de pequenino  
Te ensinam já a esquecer.

Adeus! N'esta despedida  
A alma toda se me vae;  
E, sem querer, o meu pranto  
Sobre a tua fronte cahe.

Que d'esse somno innocente  
Te não vá elle acordar;  
Que as forças me faltariam  
Então, para te deixar.

Vamos, pobre mulher, vamos,  
Está finda a criação,  
Déste a vida a este menino,  
Não lhe dês o coração.

O coração? Quem t'o pede?  
Pedem-te o leite, não mais.  
Vamos, pobre mulher, vamos,  
Que o acordas com teus ais!

Adeus, filho da minha alma.  
Teus carinhos não são meus.  
O choro corta-me a falla,  
Mal posso dizer-te... adeus.



## NO ALTAR DA PATRIA

(Ao meu amigo J. M. Nogueira Lima)

### I

Tinge do oriente as serras  
O matutino alvor;  
E do clarim das guerras  
Se ouve o mortal clangor.

— «Ai, grata paz dos lares,  
Adeus, força é partir.  
Ó sombra dos pomares!  
Ó rosas a florir!

«As hostes reunidas  
Chamam-me a combater.  
Ai, longas avenidas,  
Tornar-vos-hei a ver?

« Adeus, loucos amores!  
Adeus, beijos febris,  
Adeus, mudos verdores,  
Que em sombra os encobris. »

— « Ó mãe, dá-me uma espada,  
Ouço da patria a voz! »  
— « Eil-a. É immaculada,  
Era a de teus avós! »

— « Pura a trarei, voltando...  
Se não morrer alli. »  
— « Vae! disse a mãe, chorando,  
Eu resarei por ti. »

.....  
— « Filho, meu filho, espera!  
Não me ouve já. Partiu! »  
E o ardor que a sustivera  
De todo se extinguiu.

## II

No campo já se escuta  
Das alas o marchar.  
Que agigantada lucta  
Além se vae travar!

Dá-se o signal! Furiosas  
Partem as legiões;  
Encontram-se raivosas,  
Bramem como leões.

Ai, que tinir de espadas!  
Que estrepito fatal!  
Que vozes angustiadas  
Se escutam no arraial.

O sangue rutilante  
Inunda e tinge o chão;  
Aos ais do agonisante  
Responde a imprecação.

Em pé, os combatentes,  
Perdidos os corseis,  
Cingem-se quaes serpentes  
Em perfidos anneis.

A lucta é braço a braço,  
A golpes de punhaes;  
Se cahem de cansaço,  
Não se levantam mais.

A lucta é peito a peito,  
Terrivel e cruel!  
As cãs não ha respeito,  
A dor não ha quartel!

III

Findou! Tranquillo é tudo...  
Já tudo emmudeceu.  
O campo é triste e mudo;  
É triste e escuro o céu!

À custa de mil vidas  
Salvou-se a patria emfim!  
Mas porque são sentidas  
As vozes do clarim?

As hostes victoriosas  
Porque tão tristes veem?  
Ai, que ancias dolorosas  
Sentia a propria mãe!

Passa a primeira fila...  
Misera, que o não vês!...  
Outra, outra mais. Vacilla...  
Cresce-lhe a pallidez!

Olha-as uma por uma,  
E a ultima passou;  
E d'ellas em nenhuma  
Inquieta o filho achou!

E o céu mais se escurece;  
O campo é envolto em dó;  
E a triste permanece  
Absorta, muda e só!

#### IV

Que solidão de morte!  
Que erma a planície jaz!  
Dorme no campo o forte,  
Somno de gloria e paz.

Dorme a valente raça  
De intrepidos heroes!  
Cegos, ao sol que passa  
Saudam novos soes.

Que sepulchral figura  
Se adianta além subtil;  
Tão cheio de amargura  
O gesto e o olhar febril?

À ensanguentada arena  
Os passos seus conduz;  
Raiou sobre esta scena  
Da lua a tarda luz.

Subito em desvario  
Solta um sentido ai,  
Junto a um cadaver frio  
Desfeita em pranto cahe.

— «És tu! és tu? ai, filho!  
Ai, como te encontrei!  
Como estão já sem brilho  
Os olhos que eu beijei!

«Vae, sombra idolatrada,  
Á tua patria, aos céos!»  
Cinge-lhe ao peito a espada;  
Morre ao dizer-lhe: «Adeus!»

## THEREZA

(A minha sobrinha Anna C. Gomes Coelho)

Era uma creança loura  
Quando a conheci pequena;  
Mais branca do que a açucena  
E prompta sempre a chorar.  
Havia n'aquelles olhos  
De um certo azul esvaído,  
Não sei que occulto sentido,  
Que me fazia scismar.

Quantas vezes, ao pé d'ella,  
Correndo-lhe a mão nas tranças,  
Eu lhe disse: «Tu não danças,  
Como vês dançar os mais?»  
Ella olhava-me e sorria,  
Sorria, mas suspirava,  
E inda mais triste ficava,  
Como nem imaginaes.

Meu Deus, que creança aquella!  
Que tão precoce tristeza!  
Dizem-lhe um dia: « Thereza,  
Sabes? tua mãe morreu.»  
Fez-se pallida de morte...  
E, levando as mãos ao seio,  
Ia a fallar, mas, no meio,  
Reprimiu-se e emmudeceu.

E desde então nunca a viram  
Mais com suas companheiras;  
Ficava-se horas inteiras,  
À sombra do laranjal.  
Surprehendiam-na sósinha  
Com os olhos fitos no espaço  
E esfolhando no regaço  
As rosas do seu rosal.

As brizas, gemendo tristes  
Por entre a verde folhagem,  
Segredavam-lhe a linguagem  
Sonora da solidão.  
Essas mil vozes do campo,  
Todas ella comprehendia,  
Que fadado p'ra a poesia  
Fôra aquelle coração.



Ai, que infancia tão de gêlo!  
Que madrugada da vida!  
Ai, pobre alma estremecida  
Pelas saudades da mãe!  
Quantas vezes, alta noite,  
A triste julgava vel-a  
Em cada fulgida estrella,  
Que o firmamento contém!

Um dia, ao cahir da tarde,  
E de uma tarde do outomno,  
Acordou de um brando somno  
E pôz-se a rir para mim.  
« Já sorris? És salva, filha,  
Emfim! » E a beije contente.  
Olhando-me ternamente  
Ella repetiu: « Emfim! »

Emfim!... mas que triste accento  
N'essa palavra vertera!  
Foi como que se dissera  
Á vida um ultimo adeus.  
Era como um grito d'alma,  
Rompendo a prisão que a encerra,  
E partindo-se da terra  
P'ra diffundir-se nos céos.

Iluminavam-lhe as faces  
Os raios de estranho fogo.  
Ao vel-a eu comprehendí logo  
Tudo o que se ia passar.  
« Thereza, que tens? Responde. »  
Disse, cingindo-a ao meu peito;  
E ao levantal-a do leito  
Assustou-me aquelle olhar.

As faces são-lhe de neve  
Na frialdade e na alvura.  
O sorrir que a transfigura  
Dá-lhe um todo divinal.  
Por sobre as candidas roupas  
Cahem-lhe as tranças douradas,  
E nas palpebras cerradas  
Se extingue o alento vital.

Nos labios já descórados  
Que meiga expressão escripta!  
O seio já não palpita...  
Languida a fronte lhe cahe...  
Uma lagrima saudosa  
Pelas faces lhe resvala,  
E a vida inteira se exhala  
N'um sumido e extremo ai.

.....

Era uma creança loura  
Quando a vi na sepultura,  
Da açucena tinha a alvura,  
Teve seu curto durar.  
D'aquelles olhos serenos  
De um certo azul esvaído,  
Ai, fatal era o sentido  
Que me fazia scismar.

## N'UM ALBUM

Se exigirem perfumes ás flores  
P'ra tecerem com ellas grinaldas,  
Não procurem do monte nas faldas  
A modesta e inodora cecem.

Se igualmente desejas, amigo,  
Para aqui mais que versos, poesia,  
Antes deixes a folha vasia,  
Pois meus versos poesia não tem.

## SONHOS

(De H. Heine)

Sonhando, chorei. Sonhava  
Que morta te estava a ver.  
Acordei: ardentes lagrimas  
Senti nas faces correr.

Sonhando, chorei. Sonhava  
Que tu me querias deixar.  
Acordei: amargamente  
Fiquei depois a chorar.

Sonhando, chorei. Sonhava  
Que esse amor ainda era meu.  
Acordei. Corre o meu pranto  
Como ainda assim não correu.

## A NOVIÇA

(No album da Exc.<sup>ma</sup> ~~Sen.~~<sup>Sur.</sup> D. Julia Alves Passos)

« Oh! vem, querida irmã, do santuario do templo  
« Já desce a receber-te o celestial Esposo.  
« Vem ser de nossa fé sublime e vivo exemplo;  
« Vem, deixa sem pezar do mundo o falso goso.

« Vem; dos cirios á luz, ao som de alegres hymnos,  
« Cinge o habito escuro, emblema da humildade,  
« E, abrazada no ardor dos teus éstos divinos,  
« Despe, ao entrar no claustro, as galas da vaidade.

« Esposa do Senhor, virgem candida e pura,  
« Do teu noviciado expiram hoje os dias.  
« Não tremas ao fitar as portas da clausura;  
« Tambem na estreita cella ha brandas alegrias.»

Assim das monjas soa o religioso canto:  
Juntas, em procissão pelas extensas naves.  
Espalham-se na igreja as vozes do hymno santo,  
Melancholica voz de apaixonadas aves.

Cahido o longo véo por sobre a fronte airosa  
Caminha lentamente a pallida noviça;  
Nos olhos lhe fulgura uma aura mysteriosa,  
Um como scintillar de lampada mortíça.

Sobre os degraus do altar humilde se ajoelha  
E ao culto fervorosa as tranças sacrifica.  
«Recolhe-te ao redil, immaculada ovelha,  
«Teus thesouros d'amor nas aras santifica.»

E o côro ergue outra vez o ritual hosanna,  
Entre nuvens de incenso, á voz do órgão sagrado;  
Responde-lhe o resar da multidão profana,  
Que transpôz curiosa o portico elevado.

A cerimonia é finda; a monja de joelhos  
Permanece, inclinada a face para a terra;  
Era no occaso o sol; e seus clarões vermelhos  
Vinham tingir o altar, tingindo ao longe a serra.

Longo tempo alli estive, as palpebras descidas,  
Immovel, silenciosa, em extasis absorta.  
Ergueram-na a final as monjas commovidas:  
Doloroso mysterio... a pobre estava morta!

## O CASTIGO DE DEUS

Terminára a peleja. Ensanguentado  
Jaz o campo da atroz carnificina:  
Um sinistro clarão avermelhado  
Do exercito ao longe a marcha ensina.

O incendio, a ruina e a feroz matança  
São as reliquias da já finda guerra.  
Ai dos vencidos! Gritos de vingança  
Perseguem os fugidos pela serra.

Ai dos vencidos! A furiosa plebe  
Erra nos campos com medonha grita;  
Não dá quartel, piedade não concebe;  
Um cruento furor a move e agita.

Corre em tropel, corre ebria de victoria,  
Arrastando os cadaveres despídos,  
Maculando os laureis da sua gloria  
Na lama, envolta em sangue dos vencidos.



N'um valle retirado, umbroso, occulto,  
Estorcia-se um velho agonisante.  
Ouve em delirio um horrido tumulto  
Qual de demonios infernal descante.

Com o rosto alterado, o olhar extincto,  
Pallida a fronte, sem vigor, já fria,  
«Ai, que sêde cruel esta que sinto!  
«Agua, dae-me agua!» diz. Ninguem o ouvia.

«Agua, dae-me agua!» brada com voz rouca,  
Que se lhe prende na arida garganta.  
Ao longe, a turba, n'uma orgia louca,  
Hymnos blasphemos, implacavel, canta.

No delirio violento, que o allucina,  
Julga-se ás vezes de um regato á borda;  
Bemdiz, chorando, protecção divina,  
Mas ai, que cedo d'este sonho acorda.

Acorda, e vê-se á beira de um abysmo;  
Queimam-lhe os labios qual ardente fragoa,  
E a custo, em terrivel paroxismo  
Suffocado repete: «Agua, dae-me agua!»

Como se Deus escutasse  
O grito do agonisante,  
Surge do velho diante  
Uma angelica visão;

Com as lagrimas em fio  
Pelas faces côr de neve,  
Caminha com passo leve  
Para o prostrado ancião.

Na brandura do semblante,  
No olhar magoado e afflicto  
Lê-se um poema inteiro escripto  
De caridade e de amor.  
Corre anciada e pressurosa  
E toda cheia de graça  
Em soccorro da desgraça  
Com piedoso fervor.

Junto do velho ajoelhada  
Ergue-o com meigo desvelo;  
E as tranças do seu cabelo  
Às cãs se vão misturar.  
Aproxima-lhe dos labios  
A agua que elle pedia;  
E ao vel-o beber sorria...  
Sorria... mas a chorar.

E uma lagrima fervente,  
Gentil perola preciosa,  
Cahiú na fronte rugosa  
Do velho que estremeceu.

E só então, como em sonhos,  
Foi que o triste moribundo  
Fitou um olhar profundo  
N'este enviado do céu.

Ella sorrindo-lhe meiga,  
Ao vel-o assim admirado  
Lhe disse: « Velho soldado,  
« Bebei, coitado, bebei.  
« Ha dez annos, n'estes sitios,  
« Como vós, velho, ferido,  
« O meu pae estremecido  
« Após a guerra encontrei.

« Como o vi, meu Deus! Já frio,  
« Já co' a vista embaciada,  
« A fronte rôxa, gelada,  
« Os labios em fogo, a arder.  
« — Agua! — bradava convulso;  
« — Agua! que de sede morro! —  
« Á fonte visinha corro...  
« Cheguei... para o ver morrer.

« Era então creança ainda;  
« Mas esta scena da morte  
« Impressionou-me de sorte  
« Que nunca mais a esqueci.

« Sempre, sempre aquella imagem  
« Muda, pallida, cruenta,  
« Nos meus sonhos se apresenta;  
« Vejo-a ainda como a vi.

« Curvei-me sobre o cadaver  
« A aquecel-o com meus beijos;  
« Ai, baldados meus desejos!  
« Que esse frio era mortal.  
« Jurei então, pela Virgem,  
« No fervor da minha mágua,  
« De correr sempre com agua  
« Pelas tendas do arraial.

« Quantas vezes á blasphemia  
« Que o delirio ao peito arranca,  
« Esta agua, que a sêde estanca,  
« Bemdita por Deus, pôz fim!...  
« Quantos nobres cavalleiros,  
« Quantos moços, quantos velhos,  
« Eu vi cahir de joelhos,  
« Soluçando ao pé de mim!

« A cada sêde que estanco,  
« A cada dor que mitigo,  
« Parece-me que consigo  
« Matar a sêde a meu pae,

« Àquelle velho soldado,  
« Que ha dez annos, n'esta selva,  
« Sobre uma cama de relva  
« Exhalou o extremo ai.»

O velho, ouvindo-a, estremece.  
« N'estes sitios! Ha dez annos!  
« Impenetraveis arcanos!  
« Dedo invisivel de Deus!  
« E és tu quem me soccorres?!  
« Luz fatal se me revela.  
« Vingaste teu pae, donzella,  
« Cumpriste as ordens do céo!»

E a fronte livida, exausta  
Por extremado cansaço,  
Deixou pender no regaço  
Da pobre orphã que a sustem.  
Um supremo olhar de angustia  
N'ella por momentos fita;  
N'ella, que o encara afflicta  
Como carinhosa mãe.

« Morre em paz, velho soldado,  
« Por mim meu pae te perdoa,  
« Se a hora extrema já te soa,  
« Podes alegre partir.

« Que seja esta gotta d'agua  
« A que te lave do crime;  
« Possa esta dor que te opprime  
« As tuas culpas remir! »

E ao longe a turba infrene tripudiava  
Sobre o cruento campo da matança;  
Dos homens a vingança alli reinava,  
Reinava aqui de Deus só a vingança.

## NO BAILE

Ia o baile a findar. Nas vastas salas,  
Que o fulgor de mil cirios illumina,  
Soam da orchestra as notas harmoniosas  
A convidar á derradeira walsa.  
O seio a arfar, as tranças em ~~desordem~~,  
Os hombros nús, o gesto requebrado,  
Como estrellas cadentes, as walsistas  
Em veloz turbilhão girando, passam.  
Nos dourados espelhos se reflecte  
Todo o encanto da scena. Novos mundos  
Luminosos, florentes, d'alli surgem,  
Longe e ao longe se estendem sem que possa  
Encontrar-lhes limite a vista errante.  
Tudo se move e agita, aqui e em torno.  
Confunde-se a illusão com a realidade;  
Cingem-se ao peito virgens palpitantes,  
E vêem-se fugir, fugir, sorrindo,  
No phantastico mundo dos espelhos;  
Outras se lhe succedem. Que segredos!

Que segredos d'amor n'esses olhares  
Languidos, desvairados, expressivos!  
Que segredos trabidos na imprudencia  
De um aperto de mão involuntario!  
Que mudas confidencias eloquentes!  
Que indiscretos suspiros! Um momento  
Trahiu as longas, timidas reservas  
De castas namoradas. No delirio  
Em que a walsa lasciva as arrebatava  
Já nem sabem fingir, dissimulando,  
Em frias apparencias, os ardentes  
Éstos do coração, rendido a amores.  
Soltam-se-lhes as flores do cabello,  
E esfolhadas no pó, são esquecidas.  
Ai, ~~desapadas~~ ~~desapadas~~ virgens, que não védes  
No destino da flor vosso destino!  
Esquecidas as tristes! Já sem viço  
Sem os encantos já do aroma e côres  
Quem se lembrará d'ellas? Quem, sensível,  
As erguerá do chão, murchas, calcadas,  
Se vós as desprezaes assim? Mas ide,  
Ide, voae, ligeiras borboletas!  
Ide, voae nas azas da harmonia!  
Embragadas d'amor, correi... mais tarde,  
Como essas flores que por vós... Mas longe,  
Longe uma ideia negra, no momento  
Em que o prazer vos foge. Á walsa! á walsa!  
Mais rapida! mais rapida! Nas salas  
Já desmerece o refulgir das luzes.



Mais rapida! Convulsos, enlevados  
Giram os pares em redor. Que febre!  
Que febre de volupia os allucina!  
Mais rapida! A vertigem se apodera  
Dos sentidos. Estreitam-se os abraços.  
E os labios inflammados, quasi, quasi  
Em extasis d'amor se tocam. Vêde-a!  
A alvoroçada turba de formosas,  
Louras, morenas, candidas, lascivas,  
Quaes rosas soltas de variadas côres,  
Em vortice fatal arrebatadas  
De profunda voragem, assim passam!  
Que magico poder as enlouquece?  
Em que orbita de luz volvem sem tino?  
Que vista as seguirá, que fascinada  
Não vacille tambem? Inda mais rapida!  
Mais e mais 'té que exhaustas de canção  
Caíam, talvez sem vida, as imprudentes.

## TERÇA FEIRA

### I

Rompera a manhã sombria,  
D'estas que fazem tristeza;  
Em perfeita calmaria  
Repousava a natureza.

Repousava. As ondas mansas  
Vinham quebrar-se na areia.  
Que mar tanto de esperanças!  
Que enganadora sereia!

O arraes, correndo os palheiros,  
«Ao mar!» grita, «ao mar, aos remos!  
«Para as lanchas, companheiros;  
«Grande safra hoje teremos.»

E a pobre gente da costa,  
Essa raça destemida,  
Que a morte sem medo arrosta,  
N'um momento é toda erguida.

Eil-os na praia. Cantando  
Se dão á tarefa santa,  
Que n'esse arrojado bando  
Quem mais trabalha, mais canta.

São todos? Todos não. Falta  
Da companhia o mais valente!  
Esta nova sobressalta  
O peito d'aquella gente.

« Partir sem elle! Por Christo,  
« Que a primeira vez seria.  
« Em qualquer lance imprevisto  
« Quem tanto nos valeria? »

Tudo pára, tudo hesita,  
Mãos nos remos, mão no leme;  
Que o seio a muitos palpita,  
Que a muitos a mão já treme.

## II

Ora, no pobre palheiro  
Do pescador que tardava,  
Eis o que ao alvor primeiro  
D'esta manhã se passava.

Elle acordára, e na esposa,  
Que ao lado dorme tranquilla,  
Reposa a vista amorosa,  
E, ao despertá-la, vacilla.

Vacilla—se é tão suave  
Aquelle dormir! tão brando!  
Mas não sei que ideia grave  
Lhe está na mente pesando.

Ternamente ao seio a aperta,  
E lhe diz com gesto ameno:  
—« Mulher, teu filho desperta,  
« Acorda-me esse pequeno.»

A joven mãe estremece.  
—« Que acorde meu filho, dizes!  
« Deixa-o dormir. Deus lhe dêsse  
« Sempre assim somnos felizes.»

—« Acorda teu filho, acorda,  
« Tal dormir não é para elle;  
« Tempo é que da lancha á borda  
« Como os outros também vele.»

—« Ás lanchas! ao mar!... pois queres?...»  
E a mãe empallidecia.  
—« N'esta vida de mulheres  
« Não é que um homem se cria.»

—« Mas tão novo!... »—« Inda mais nevo  
« Meu pae me levou comsigo. »  
—« Mas... »—« Já se falla entre o povo  
« Do rapaz. »—« Mas ouye, amigo... »

E a voz trémula e chorosa  
Quasi em pranto se afogava.  
Curvára-se ao mar a esposa,  
Mas a mãe, essa, hesitava.

Hesitava, que se lhe ia  
A alma toda, dando aos mares  
O filho, a sua alegria,  
O lume dos seus olhares.

—« Ouve », murmura, chorando,  
« Por Deus te vou pedir isto! »  
E depois, em tom mais brando,  
« Em nome de Jesus Christo!

« Deixa-m'o ficar, marido,  
« Hoje só, ai! hoje ao menos!...  
« Fraco auxilio o recebido  
« Dos braços d'esses pequenos!

« Bem sabes que tudo os cansa....  
« Sempre sois tão deshumanos!  
« E depois... essa creança  
« Inda nem fez os dez annos. »

—« Agoura-me bem o dia  
« Para lhe abrir a carreira.»  
—« Porém, ó Virgem Maria,  
« E hoje então que é terça feira!!»

—« Mulher, deixa essas ideias,  
« Iguaes são todos os dias;  
« Em maus agouros não creias,  
« Se é que no Senhor confias.

« Aprompta teu filho, aprompta,  
« Que hoje ha de entrar na partilha,  
« E olha que o sol já desponta;  
« Anda, acorda-o, minha filha.»

### III

—« Filho, filho, ergue-te, acorda...  
« Para quê, só Deus o sabe...»  
E em lagrimas lhe trasborda  
A dor que n'alma não cabe.

—« Sonhavas talvez brinquedos,  
« Pois que sorrias dormindo;  
« Verás brincar nos rochedos  
« Esse mar que está bramindo.

« Vae inda quente do berço,  
« Inda quente dos meus beijos,  
« Para um mundo bem diverso  
« Do sonhado em meus desejos.

« Vae, tu que sempre dormiste  
« Ao som de minhas cantigas,  
« Dormitar á canção triste  
« D'essas ondas inimigas.

« E sorris, anjo querido,  
« Ao passo que eu choro tanto!  
« Pois não sabes o sentido  
« D'este doloroso pranto?

« Não sabes que se me parte  
« O meu coração no peito  
« Ao vir assim acordar-te  
« Do teu socegado leito?

« Não sabes que minha vida,  
« Pobre filho, vae contigo,  
« E que n'esta despedida,  
« Trocas p'ra sempre este abrigo,

« Este abrigo de meu seio,  
« Por perigos e cansaços?!  
« Não sei, não sei que receio  
« Ao tirar-te dos meus braços.

« Choras, filho? Ai, não, não chores,  
« Que me tiras todo o alento:  
« Já me bastam minhas dores,  
« Basta-me o meu pensamento.

« Deus é bom. Nem sempre os mares  
« Se levantam com tormentas.  
« Não chores, que se chorares,  
« O meu pezar accrescentas.

« Socega. Esta cruz benzida  
« Leva contigo, e descansa,  
« Pois quem é tão bom na vida,  
« Deve em Deus ter confiança.

« Vae, que eu á nossa Senhora,  
« Áquella Virgem das Dores,  
« Que é a tua protectora,  
« Resarei logo que fores.

« Limpa essas lagrimas, vamos,  
« Que teu pae t'as não conheça.  
« E a oração que te ensinamos,  
« Ai, vê lá! nunca te esqueça.»



IV

E viu-os partir. E o pranto  
Lhe inunda as faces. Desmaia.  
Dos pescadores o canto.  
Se escuta ao longe na praia.

Oh! que tristeza tamanha!  
Que presentimento amargo,  
Quando as lanchas da companhia  
Se fazem, remando, ao largo!

Junto á imagem de Maria  
Esta outra mãe dolorosa  
De joelhos todo o dia  
Lhe ergue preces, fervorosa.

«Ó Mãe de Deus, luz divina,  
«Que alumias nossas almas!  
«Ó estrella matutina,  
«Que as tempestades acalmas!

«Baixa á terra esses olhares,  
«Nossa unica esperança,  
«E, voltando-os sobre os mares,  
«Protege aquella creança.

« Compadece-te, Senhora,  
« D'estas lagrimas sentidas;  
« Estende a mão protectora  
« Sobre aquellas pobres vidas.

« Vê que me andam sobre as aguas  
« Todos quantos estremeço.  
« Mãe, que entendes minhas máguas,  
« Diz se essas vidas tem preço!

« Pela angustia que sentiste  
« Junto da cruz, ó Maria,  
« Vale-me n'esta hora triste,  
« Vale-me n'esta agonia.»

No meio de ardente prece  
Ergue-se inquieta, palpita,  
Fitando o céu, que escurece,  
Ouvindo o mar, que se agita.

V

Era ao tempo das Trindades:  
As aves, que presagiam  
O chegar das tempestades,  
Amedrontadas gemiam.

A mãe segue na carreira  
Uma vaga e outra vaga.  
« Terça feira! terça feira! »  
Lhe diz uma voz presaga.

Já treme. Os olhos velados,  
Onde a angustia se revela,  
Pelos mares agitados  
Não descobrem uma vela.

E as nuvens correm velozes,  
E o vento revolve a areia.  
Já se ouvem confusas vozes  
Na praia de gente cheia.

Velhos, mães, tristes esposas,  
Crianças núas, em choro,  
Altas vozes, lastimosas  
Erguem n'um sinistro côro.

Que scena! e redobra o vento,  
E condensa-se a neblina,  
E o mar rebrame violento,  
E a noite a scena domina.

E á luz de algumas fogueiras  
Escassa, tenue, funesta,  
Movem-se sombras ligeiras  
Como em diabolica festa.

E ella, a mãe, em desatino  
Corre, pára, escuta, chora,  
Maldiz o poder divino...  
Depois seu perdão implora.

Os olhos na sombra fitos,  
D'essa noite escura, escura,  
Eleva-os ao céu afflictos,  
E em vão um astro procura.

E o raio, que as trevas densas  
De quando em quando devassa,  
Mostra-lhe vagas immensas,  
Negros abysmos... e passa.

## VI

Só á luz da madrugada  
Se acalma a brava tormenta.  
Que noite em ancias passada,  
Tão pavorosa! tão lenta!

O céu reflecte nas aguas  
A côr azul da bonança,  
E vae serenando as máguas  
A branda luz da esperança.

— «Barcas ao longe! Não vêdes!  
«Oh que alegria tamanha!  
«Deus abençoou as redes,  
«São as lanchas da companhia.»

Creanças, mulheres, velhos,  
Ao ouvirem este grito,  
Todos, todos de joelhos  
Cantam piedoso benedito.

Eil-as vem! Braços valentes  
Afeitos áquella guerra,  
Cortando os mares frementes  
As impellem para a terra.

Na turba dos pescadores  
A mãe com turbado aspecto,  
Inda escuro de terrores  
Procura o filho dilecto.

Tudo exulta d'alegria;  
Cada qual os seus conhece...  
E ella só, muda, sombria,  
Sobre a praia permanece.

Eil-os enfim! Que transportes,  
Que lagrimas os esperam!  
Vêem-se chorar os mais fortes  
Dos que no mar não tremeram.

Por entre os grupos vagueia  
A mãe trémula, calada,  
De negros agouros cheia,  
De vago pavor tomada.

Quasi em delirio vê tudo,  
Como se através d'um sonho;  
De repente um grito agudo  
Soa na praia medonho.

É que pallido, abatido,  
Junto ao mar o esposo vira;  
É que terrível sentido  
N'aquella dor descobrira.

— «Que negro presagio é este  
«Que leio nos teus olhares?  
«Do meu filho o que fizeste?»  
— «Pergunta-o a esses mares.»

No grito que a triste solta  
Vae-lhe a razão, mais que a vida;  
Depois para o mar se volta,  
Turba, pallida, perdida...

— «Não! não has de assim roubar-me  
«O filho d'estas entranhas.  
«Não podem intimidar-me  
«As tuas iras tamanhas.

« Não vês que tenho no seio  
« Este amor? Espera, espera,  
« Ruge! não tenho receio,  
« Ruge, amaldiçoada fera!

« Ruge! » e sem tino, movida  
Da allucinação que a agita,  
Rompendo em veloz corrida,  
Nas ondas se precipita.

Em vão lhe acodem, que forte  
O filho ás vagas disputa.  
Era um combate de morte!  
Era uma tremenda luta.

.....

E na manhã do outro dia  
Viu-se na praia arrojada  
A mãe, que, morta, sorria  
Do filho ao corpo abraçada.

## A INGLEZA

Foi da patria de Malvina,  
Foi d'entre aquella neblina  
Que ella surgiu.  
Pobre anjo! timida ave!  
Entre nós, serena, grave,  
Nunca sorriu!

Em vão o sol d'este clima  
Que no prado a flor anima  
Com seu raiar,  
A cercava de esplendores:  
Eram sempre as mesmas côres,  
O mesmo olhar!

A côr da alvura da neve  
Que ás vezes um rubor leve  
Vinha tingir;  
O olhar distrahido, vago,  
O azul do céu como um lago  
A reflectir.



Sobre os vestidos singelos,  
Desatados os cabellos,  
Sem uma flor,  
Louros, profusos, cahiam,  
E nas faces reflectiam  
Dourada côr.

Vulto de tanta poesia  
Nem de Ossian a phantasia  
Imaginou,  
Quando dos montes na escarpa  
Ao som de inspirada harpa  
Os evocou.

Na solidão da deveza  
Vinha a delicada ingleza  
Flores colher.  
Erguida, de manhã cedo  
Passeava já no arvoredos  
Sósinha, a ler.

Se ás vezes, raras, cantava,  
Saudosa se lhe soltava  
Então a voz,  
N'uma canção das montanhas  
Que impressões fundas, estranhas,  
Deixava em nós!

Ao fim das tardes, no estio,  
Ia bordejar no rio  
Com seus irmãos.  
Sobre as aguas debruçada,  
Na onda em que era embalada  
Banhava as mãos.

E n'esses tempos ao vel-a:  
« Não vae nuvem de procella  
« Pelo teu céu!  
« Para ti sempre jocundo  
« Te sorrirá este mundo.»  
Dizia eu.

Engano! Sob a apparencia  
De uma placida existencia  
Lavra a paixão,  
Como sob verdes prados,  
Sob outeiros inflorados  
Treme um vulcão.

Engano! As aguas serenas,  
Que uma briza enruga apenas,  
Cedo as vereis  
Erguerem-se em altas vagas,  
E correrem pelas plagas  
Como corceis.

Se em pranto a dor não se exhala,  
Se o que padece se cala,  
Redobra o mal.  
E um dia a lava rebenta,  
Prorompe infrene, violenta,  
Cruel, fatal!

De uma vez, na primavera,  
Mais cedo ao parque viera  
Com sua irmã;  
Como as arvores frondosas  
Susurravam tormentosas  
Essa manhã!

Ambas de branco vestidas,  
Mãos dadas, fronte pendidas,  
Pallida tez.  
Ao som da espessa folhagem  
Fallavam terna linguagem  
De amor talvez.

De amor? Pois n'aquelle seio  
Esse fogo atear-se veio  
Tambem por fim?  
De amor? E essa alma dormente  
Como as outras nutre, sente  
O amor assim?

Se o sente! Os gêlos do Norte  
Não ferem assim de morte  
Os corações;  
D'entre as neves islandezas  
Rebentam lavas accesas,  
Rompem vulcões.

« Laura! » — á irmã disse, chorando,  
Com um ar magoadado e brando,  
Chamando-a a si;  
« Parto e... escuta, irmã querida,  
« Custa-me esta despedida,  
« Laura, por ti.

« Mas partirei! É forçoso.  
« Quando elle era poderoso,  
Foi que o amei.  
« E agora pobre, abatido,  
« Hei de dar-lhe em paga o olvido?  
« Oh! não.— Irei.

« Irei, Laura; se hesitasse,  
« Se a este dever faltasse,  
« Dir-me-hias: — Vae.—  
« Bem vês, Laura, é minha escolha;  
« Tu ficas, pobre irmã... olha  
« Por nosso pae.

« Consola-o, se o vires triste;  
« Hontem chorava, bem viste,  
    « Laura, por Deus!  
« Sê-lhe tu fiel amiga,  
« Suas saudades mitiga  
    « Com beijos teus.

« Afflijo-o muito. Conheço.  
« Mas á lei de Deus obedeço,  
    « Que diz:—Irás,  
« Segue o homem que escolheste;  
« Pae e mãe e irmãos por este  
    « Tu deixarás.»

E, fallando assim, o pranto  
Era n'ella tanto, tanto,  
    De fazer dó!  
Laura, a irmã, não lhe responde,  
No seio a fronte lhe esconde  
    E chora só.

Dias depois, ajoelhando  
Junto do pae venerando  
    Estas irmãs,  
Ouviam do triste velho,  
Inspirado do Evangelho,  
    Doutrinas sãs.

Colhendo a benção que implora,  
Dentro em pouco, mar em fóra  
Serena foi.

Partiu, resignada e calma;  
Santo ardor lhe inflamma a alma,  
Alma de heroe.

E hoje, ai, hoje por onde erra  
Essa filha de Inglaterra?  
Quem sabe lá!  
Quem na memoria a conserva?  
Cresce alta no parque a herva  
Ha tanto já!

## AMEL E PENNOR

(Imitação)

Longe, longe d'aqui, nas costas da Bretanha,  
Poetico paiz, que um mar sinistro banha,  
Vivia, ha muito tempo, um pobre pescador,  
Que se chamava Amel, com a mulher Pennor;  
Tinham elles um filho, uma creança loura,  
Um anjo que o porvir dos paes inflora e doura.  
Ao voltarem a casa, alegres, todos tres,  
Na praia os surprehende a noite d'uma vez.  
Subia o mar veloz, medonho, ingente, forte!  
N'esse tempo as marés eram vivas. A morte  
Sobre as vagas boiava, indomita, cruel!  
Olhando para a esposa, assim lhe diz Amel:  
— «Pennor, vamos morrer! A vaga se aproxima!  
« Viverás mais do que eu! Animo! Sobe acima  
« Dos hombros meus, mulher. Pousa-te bem. Assim.  
« E ao veres-me sumir... ai, lembra-te de mim!»  
Pennor obedeceu. Firmando-se na areia,  
Desapparece Amel na onda que o rodeia.  
— «Amel, bradava a esposa; ai, pobre amigo meu!  
« Qual de nós soffre mais?—tu, que morres, ou eu,

« Que te vejo morrer? » — E a vaga, que crescia,  
O corpo da infeliz no vortice envolvia.  
Olhando para o filho, assim lhe diz a mãe:  
— « Filho, vamos morrer! Olha a maré que vem!  
« Viverás mais do que eu! Vá! filho, vá! coragem!  
« Sobe aos meus hombros, sobe; e ao tragar-me a voragem,  
« Ai, lembra-te de mim e de teu pobre pae! »  
E o mar a submergiu. Chora a creança, e vae  
Pouco a pouco afundir-se. Á flor d'agua revolta,  
Apenas já fluctua a trança loura e solta....  
Uma fada passou sobre o affrontado mar,  
Viu aquelle cabello assim a fluctuar,  
Estende a mão piedosa, e, segurando a trança,  
Com ella attrahe a si a pallida creança.  
E sorrindo dizia: — « Ai, que pesada que és! »  
Mas viu cedo a razão: inda segura aos pés  
Do filho estremecido, a pobre mãe começa  
A erguer da onda tambem a humida cabeça.  
Sorriu a boa fada ao ver assim os dois!  
E repetiu ainda: « Ai, que pesados sois! »  
É que, após a mulher, seguia-se o marido  
Estreitamente aos pés da terna esposa unido:  
Ao vel-o, inda outra vez a meiga fada riu,  
E leve para a praia o vôo dirigiu  
Com este cacho vivo, esta humana cadeia,  
Cujos elos o amor piedosamente enleia.



## O CARVALHO DA FLORESTA

Havia na floresta um roble cheio de annos,  
Vestido de hera anciã, decano entre os decanos  
Dos bosques do arredor. Raizes colossaes  
Prendiam-o á terra; ao ar descommunaes  
Os braços elevava, e ao vel-o assim dir-se-ia  
Que aos outros vegetaes as benções estendia.  
Velho, e ainda a primavera o vinha requestar;  
O outomno desfolhava-o em ultimo logar;  
Oppunha ao sol do estio a fronde espessa e bella;  
Respeitava-o no inverno o raio da procella.  
Viu passar gerações após de gerações  
Em risos e em pranto, em festas e orações;  
Viu creanças pedir-lhe a sombra grata e amena,  
Que, amantes ao depois, n'aquella mesma scena  
Viu a fallar d'amor, e no seu tronco abrir  
Duas iniciaes que liam a sorrir ;  
E mais tarde inda os vira, velhos, encanecidos,  
Pedir-lhe em vão alento aos languidos sentidos,  
A repousar alli. A coma erguida ao céu,  
De longe se mostrava envolta inda no véo

De nevoas da distancia. Ao regressar á aldeia,  
Anciava o lavrador por avistal-o, e a ideia  
De tudo quanto amava o vinha commover:  
Do lar, do velho pae, dos filhos, da mulher.  
Que olhos de tanto amor, de penas e esperanças  
Lhe enviavam tambem saudosas as creanças,  
Ao deixarem a casa, a patria, irmãos e mãe,  
Indo tentar porvir por esse mundo além!  
Em que tempo nascera esta arvore gigante?  
Que época viu crescer o arbusto vacillante,  
Curvando-se por terra a cada viração,  
Esse que já nem teme ameaças do vulcão!  
Quem o póde dizer? Nas trevas se envolvia  
A infancia do colosso. E quando acabaria?  
Que audaz raio do céu, que convulsão fatal  
Por terra lançará o enorme vegetal?  
Mas, ai, o que a tormenta e o tempo não consomem,  
Muitas vezes destroe a ousada mão do homem;  
Em vão a tempestade incolume o deixou:  
O golpe do machado um dia o derrubou,  
E ao braço do homem cahe, dos homens o amigo.  
Ouvi a narração do caso, que eu prosigo.  
É pela madrugada! hora que a amar induz;  
Todo é verdura o campo, o céu é todo luz.  
O roble colossal no tronco encarquilhado  
Sente a seiva girar. Das aves o trinado  
Se ouve na espessa copa, e ao festival clamor  
Responde n'um sorriso a borboleta e a flor.  
Como um velho entretido a ouvir cantar os netos,

Que lhe passam nas cãs os dedos desinquietaos,  
Assim elle tambem, vulto austero e senil,  
Se compraz a escutar a musica d'abril,  
Os trinos e o bater das azas na folhagem,  
A turba jovial, da infancia alada imagem.  
De subito cessou das aves o cantar;  
Param, olham com medo o chão, o bosque e o ar.  
No seio da floresta um som vago se escuta,  
Como o rugir do mar quando nas praias lucha.  
O roble estremeceu, ouvindo: « Que será?  
« Que sinistro rumor é esse? »—Perto já  
Se distingue melhor. É um travar de vozes  
De alguns homens do campo, alegres e velozes.  
O roble socegou, e ás aves disse assim:  
—« Podeis ficar sem medo aqui ao pé de mim,  
« São amigos que vem, pobres trabalhadores;  
« Sobre quem eu estendo os ramos protectores,  
« Quando durante a sesta, o sol ardente cahe.  
« Aves, não receeis. Amigos são, cantae!  
« Vêde, pararam já. Tenta-os a fresca selva,  
« O machado, o alvião pousaram sobre a relva.  
« Vão descansar de certo. Ergueram para aqui  
« O olhar; a gratidão bem claro n'elle vi.  
« Cantae, aves, cantae nos ramos da floresta,  
« Emquanto eu lhes protejo a procurada sesta.»  
Assim disse o carvalho ás aves, mas em vão,  
Que nenhuma a cantar inda se atreve então,  
Ou se alguma o tentou, emmudeceu no meio,  
Que só para gemer lhe deu vigor o seio;

Parecem presagiar um vago e occulto mal,  
Como quando no céu prevêem um temporal.  
Mas já ordens se dão; preparam-se os obreiros;  
Reparte-se a tarefa; exercem-se ligeiros;  
Já tudo está disposto, e prompto a uma voz.  
Eis se dá um signal... rapidamente após,  
D'um dos homens do bando o industriado braço  
Lança em volta do tronco um traiçoeiro laço.  
E as aves de tremer!... « Doidas! » assim lhes diz  
O velho, sacudindo a secular cerviz:  
« Das creanças é este um usual brinquedo;  
« Embaladas assim nos braços meus sem medo,  
« Em jogos infantis se aprazem. Não fujaes.  
« Doidas que sois! Dizei de que vos receaes?  
« Vêl-as-heis cedo vir, e o peso é tão suave,  
« Que me alegra! a creança é pouco mais que a ave.  
« Não, aves, não fujaes, que são vossas irmãs,  
« Ligeiras como vós, e como vós louças!! »  
Fez-se ouvir de repente um som rapido e secco,  
Que teve na floresta um temeroso eco.  
O tronco estremeceu. As folhas sem vigor  
Cahiram pelo chão, quaes lagrimas de dor.  
As aves a gemer, das frondes sacudidas  
Fugiam em tropel como illusões perdidas!  
No tronco, em fundo golpe, o ferro penetrou;  
A arvore, ao sentil-o, um pouco vacillou,  
Mas depois disse ainda ás pobres andorinhas  
Occultas, a tremer, nas arvores vizinhas:  
— « Foi doloroso o golpe! util porém talvez,

« O destro rachador derruba muita vez  
« Algum ramo já velho, inutil, parasita,  
« E á fecundante seiva o curso facilita.  
« Agora foi mais fundo, e rijo o golpe foi,  
« E perto da raiz. Por isso mais me doe!  
« Errou talvez ao dal-o a mão inexperiente.  
« O golpe foi cruel. Se foi! mas innocente.»  
Eis que, ao primeiro golpe, um outro se seguiu,  
E outro, mais outro, e outro; e o ecco os repetiu,  
E as aves a carpir do velho amigo a sorte.  
Não se illude elle já; ferido pela morte,  
Fallece-lhe o vigor; das achas ao brandir  
Vacilla, geme, e ondeia! É proximo a cahir.  
Prosegue no entretanto a abominavel obra.  
Da turba afadigada o vozear redobra,  
No intimo do lenho, o ferro impio, cruel,  
As fibras despedaça. Os homens em tropel  
Arredam-se a distancia, a fim que os não esmague  
O gigante ao cahir, e moribundo pague  
A morte que lhe dão sacrilega e atroz.  
— « Á obra, á obra », então alto sôa uma voz,  
E todos lançam mão da preparada corda.  
A triste ave da noite, á vozeria acorda,  
Solta um lugubre pio. Um frémito subtil  
Nas folhas passa ao roble. A briza foi d'abril  
Que veio alli dizer-lhe a extrema despedida?  
Beijal-o a ultima vez, saudosa e commovida?  
Oscilla, geme ainda, estala-lhe a raiz,  
Solta como estertor de morto. Ouvis?... Ouvis?

Inclina-se p'ra terra, em quêda suave, lenta,  
Desce... desce... e, descendo, a rapidez augmenta,  
Até que com fragor na relva ao longe cahe  
O roble secular! Homens, folgae! folgae!  
Retumba na floresta o som que fez na quêda,  
O fragor do trovão nos ares arremeda,  
E as aves, levantando o vôo alto e veloz,  
As nuvens vão contar o caso iniquo e atroz;  
E com sentido pranto, e em queixas magoadas,  
Choram-o pelo bosque as commovidas fadas.  
E a obra do Senhor ás mãos do homem cahiu!  
E a vida secular n'uma hora se extinguiu.  
E os obreiros do mal sahem d'alli cantando.  
Chega logo depois um turbulento bando  
De creanças, que a rir, o tronco sem vigor  
Calcam, brincando. E após em praticas d'amor,  
Vôa rapido o tempo a amantes e a esposos  
Que alli fallando veem. Depois, velhos saudosos  
Do tempo que passou por elles em commum,  
Sentam-se a conversar. Mas d'elles, ai, nenhum  
Uma lagrima tem para desgraças d'estas.  
Homens, que mal vos fez o velho das florestas?!

## OS PAES DA NOIVA

Os sinos da aldeia repicam de festa;  
P'ra ornar a capella de flores viçosas,  
As mães das donzellas despojam de rosas  
As sebes dos campos, as moitas do val;  
O adro é juncado de funcho e espadanas;  
Á porta do templo festões de verdura;  
Dos ninhos occultos na verde espessura,  
Prorompe das aves a voz festival.

O parochó velho, de pé, desde a aurora,  
Lidava contente por entre os contentes;  
As mãos esfregando, entoava entre dentes  
Antiphonas sacras, louvores a Deus.  
Trabalha na igreja, trabalha no adro,  
Nem sente o gravame de oitenta janeiros;  
Não ha, n'essa turba de alegres festeiros,  
Mais válidos braços, mais fortes que os seus.

Mas qual o motivo de azafama tanta,  
Que, desde a alvorada, se nota na aldeia?  
Os velhos da terra não guardam na ideia  
Memoria que falle d'um jubilo assim.  
É Rosa, a mais linda cachopa do sitio,  
Que um moço abastado da aldeia vizinha,  
Perdido de amores, ao altar encaminha,  
E assim os amores conduz a bom fim.

Rosa, unica filha de paes, que, já velhos,  
Não teem n'este mundo mais outra alegria,  
Que a adoram, que a velam de noite e de dia,  
A pallida Rosa vae-se hoje casar.  
Os paes, de joelhos defronte da Virgem,  
Mil graças lhe rendem sinceras, piedosas;  
Mas, junto co' as graças, tambem vagarosas  
As lagrimas de ambos se vão misturar.

No templo se junta luzido cortejo  
Da gente mais grada d'aquelles logares,  
Que em honra dos noivos aos sacros altares,  
Vestida de festa, com jubilo vem.  
O medico, o grave juiz de direito,  
O bom mestre escola, o mestre barbeiro,  
Até o fidalgo da encosta do outeiro,  
Que ás bodas de Rosa não falta ninguém.



O padre, co' os olhos nublados de pranto,  
Os noivos prostrados no altar abençoa;  
E em voz, que no peito de todos eccoa,  
Lhes mostra o caminho que devem seguir.  
No adro, á sahida, confeitos e flores,  
Cahindo ás mãos cheias, alastram a estrada,  
E Rosa, no braço do noivo apoiada,  
As ultimas benções aos paes vae pedir.

Ai, pobres dos velhos! debalde procuram  
Armar de sorrisos o triste semblante;  
Aos olhos o pranto lhes sobe incessante;  
E o pranto, coitados, não sabem reter.  
E Rosa, ella mesma, nos braços dos velhos,  
Cobrindo-os de beijos, ao seio os estreita;  
Depois apartando-se, em pranto desfeita,  
O adeus doloroso mal póde dizer.

Partiu. Era força. Deus manda que a esposa  
Do esposo que escolhe partilhe o destino;  
Proscripto que seja, sem lei, peregrino,  
Por elle lhe ordena deixar mãe e pae.  
Partiu. Desce a noite. Nos montes eccoa  
Das Avè-Marias a nota plangente,  
Por entre os pinheiros a lua nascente,  
Tingindo o horizonte, já rubida sahe.

Mas, ai, a fogueira na casa dos velhos,  
Ainda a essa hora no lar não crepita.  
Baixára sobre elles a mão da desdita,  
E mudos e immoveis nem sabem de si!  
Ao lado um do outro sentados á porta,  
Não tiram os ollos da esquina da estrada  
Que Rosa seguira de pranto orvalhada,  
E mudos e immoveis conservam-se alli.

O anjo piedoso, que, ao termo do dia,  
Recolhe o perfume das almas saudosas,  
Ao ver d'estes velhos as faces chorosas,  
Parou, commovido, no vôo subtil.  
Depois, ajoelhando no throno celeste,  
Pediú para elles do Eterno a piedade,  
E um brando reflexo d'aquella saudade  
Toldava-lhe o rosto nevado e gentil.

Na igreja da aldeia, volvidos seis dias,  
Ouviam-se os sinos dobrar a finados,  
E os muros do templo de crepes forrados,  
Das altas tocheiras sorviam a luz.  
E' sobre o ataúde, cercado de incenso,  
Ao som dos responsos que os padres diziam,  
Ao lado um do outro, tranquillos dormiam  
Os velhos esposos, á sombra da cruz.

## A ESMOLA DO POBRE

Nos toscos degraus da porta  
De igreja rustica e antiga,  
Velha, trémula mendiga,  
Implorava compaixão.  
Quasi um seculo contado  
De atribulada existencia,  
Eil-a, enferma e na indigencia,  
Que á piedade estende a mão.

Duas creanças brincavam  
A distancia, na alameda;  
Uma trajava de seda,  
D'outra humilde era o trajar.  
Uma era rica, outra pobre;  
Ambas louras e formosas;  
Nas faces a côr das rosas,  
Nos olhos o azul do ar.

A rica ao deixar os jogos,  
Vencida pelo cansaço,  
Viu a mendiga, e ao regaço  
Uma esmola lhe lançou;  
Ella recebe-a, e a creança  
Que a soccorre compassiva  
Em prece fervente e viva  
Aos anjos encommendou.

D'um ligeiro sentimento  
De vaidade possuida  
Á creança mal vestida  
Disse a do rico trajar:  
— «O prazer de dar esmolas  
« A ti, e aos teus não é dado;  
« Pobre como és, coitado!  
« Aos pobres o que has de dar?»

Então a creança pobre,  
Sem mais sombra de desgosto,  
Tendo o sorriso no rosto,  
Da igreja se aproximou;  
E após, serena, em silencio,  
Ao chegar junto da velha,  
Descobrimdo-se, ajoelha  
E a magra mão lhe beijou.

E a mendiga, alvoroçada,  
Ao collo os braços lhe lança,  
E beija a pobre creança,  
Chorando de commoção.  
É assim que a caridade  
Do pobre ao pobre consola.  
Nem só da mão sahe a esmola,  
Sahe tambem do coração.

## A TECEDeira

Tecia uma teia nova,  
Tecia-a no meu tear,  
Quando vi o condezinho  
Junto á janella parar.

Era elle moço bem feito,  
Cabello louro, alva côr,  
Olhos azues, voz affavel,  
Mas... doido em coisas d'amor.

Parou, depois encostou-se,  
Sorrindo, ao meu peitoril;  
—« Sempre a tecer, tecedeira!  
« Até em manhãs d'abril!»

Isto disse elle, e eu calada  
A tecer sem lhe fallar;  
Elle em mim postos os olhos,  
Que eu bem lhe sentia o olhar.

— « Então, então, tecedeira,  
« Nem bons dias me darás? »  
— « Pois... bons dias, senhor conde,  
« E olhe se me deixa em paz.. »

— « Vem commigo, tecedeira,  
« Pára um pouco de tecer;  
« Ha tantas flores no campo,  
« Que appetite il-as colher.. »

Á Virgem, minha madrinha,  
Eu puz-me então a cantar:  
— « Nossa Senhora, livrae-nos  
« De quem nos anda a tentar.. »



— « Tentas-me tu, feiticeira,  
« Tentas-me com teu rigor;  
« Tens o coração fechado,  
« A chave... onde a irias pôr? »

— « Meu coração não se abre,  
« Como vós outros julgaes,  
« Com palavras traiçoeiras,  
« Com promessas desleaes.. »

— « Qual é pois, ó tecedeira,  
« A chave que o ha de abrir? »  
— « Tem segredo a fechadura,  
« Que não ha de descobrir.. »

—«Segredo tem que me occultas  
«Com cruel ingratidão,  
«E que irás revelar breve  
«A qualquer pobre aldeão.»

—«A pobreza não avilta;  
«Porém se não pensa assim,  
«Repare bem que eu sou pobre,  
«Não se chegue para mim.»

—«Tecedeira, tecedeira,  
«Como hei de viver sem ti?»  
—«Não tem que saber, menino,  
«É viver como até aqui.»

—«Quanto mais és rigorosa,  
«Tanto mais eu te hei de amar.»  
E, dizendo estas palavras,  
Ia a entrar no meu tear.

Eu levantei-me tão séria,  
Que elle, sem querer, parou;  
—«Mais devagar, condezinho,  
«Tal confiança lhe não dou.

«Estava socegada e quêda,  
«Tecendo no meu tear...  
«Fuja d'aqui, condezinho...  
«E não me venha tentar.





«Para que lhe dê ouvidos

«Ponho eu uma condição.»

—«Qual?»—«Ou hei de ser condessa,

«Ou o senhor tecelão.»

—«Tecelão? Eu te prometto

«Que tecelão me farei;

«Porque vou tecer tal teia,

«Que n'ella te enredarei.»

—«Teça, teça, condezinho,

«Que outro tanto farei eu:

«A ver quem faz melhor teia,

«Se é o seu tear, se o meu.»

Partiu; mas, ai, com tal arte

Soube elle a teia tecer,

Que nas malhas do tecido

Eu me enredei sem querer.

Mas não me dei por vencida,

Que no meu tear teci

Os vestidos de condessa

Com que depois me vesti.

## AO DEIXAR A ALDEIA

Partes! A longes terras  
Vaes procurar riqueza;  
E eu, morta de tristeza,  
Fico sósinha aqui!  
Leva-te d'estes montes  
Uma ambiciosa ideia,  
E eu n'esta pobre aldeia  
Fico pensando em ti.

Tentar fortuna ao longe!  
Ó pobre e amado louco!  
Não sabes tu que pouco  
Basta p'ra ser feliz?  
Porque não has de achal-a  
E o bem que assim procuras,  
Aqui, entre as verduras  
Do teu e meu paiz?

Mas vae, mas parte. É sorté!  
Vae; segue o teu caminho,  
Ave que deixa o ninho  
Onde feliz viveu.  
Vae, e dos mares volta-te  
Às vezes d'este lado,  
E o meu olhar magoado  
Encontrará o teu.

E lá, por outras terras,  
Lá n'esse clima novo,  
Lembre-te o humilde povo  
Em que viveste em paz;  
Lembre-te ainda o affecto  
Ai, deixa-me que o diga,  
Da pobre rapariga  
Que nunca mais verás.

Dizem que n'essas terras  
Ha bosques e florestas  
Mais verdes do que estas  
Que temos por aquí;  
Que ha aves mais formosas,  
Que ha arvores maiores,  
E tantas, tantas flores,  
Como eu inda não vi.

Se fôr assim, quem pôde  
Ter inda uma esperança  
Que guardes a lembrança  
Sob esses novos céos,  
Dos sultos, das devezas,  
Dos passaros, das fontes,  
Dos pinheiraes, dos montes  
A que disseste adeus?

Porém lembra-te ao menos  
Que aqui onde nasceste,  
Á sombra do cypreste,  
Dormem teus vellos paes;  
Por longe que tu andes,  
Manda-lhes uma prece:  
Esquece embora, esquece,  
P'ra sempre tudo o mais.

Toma esta cruz benzida  
Para a trazeres contigo:  
Crê que em qualquer perigo  
Ella te valerá!  
Depois... talvez que ao vel-a  
Te lembres algum dia  
D'aquella que a trazia,  
Da triste que t'a dá.

E, se, passados annos,  
Saudo emfim voltares,  
De novo a estes logares,  
Que deixas ámanhã,  
Entra no cemiterio,  
E da herva entre a verdura  
Verás a campa obscura  
Da tua... pobre irmã.

É força partir! Vamos.  
Vae alta a lua. É tarde.  
Ha muito já que arde  
O fogo no meu lar.  
Ai, quantas vezes, quantas  
Alli vinhas sentar-te!  
E agora... e agora... Parte,  
E deixa-me chorar.

Perdoa-me este pranto;  
É o ultimo que choro.  
Vae... vae... não te demoro  
Mais com lamentos meus.  
Bem vês, já estou contente.  
Vae... sê feliz e rico,  
E eu... eu alegre fico  
Com minha mãe... Adeus!

## A FOLHA SOLTA DO OLMEIRO

Virgens, que cedendo aos estos  
Da paixão que vos abraza,  
Deixaes a rogos funestos,  
Os santos lares da casa;

Vós, que ao maternal carinho  
Fugis, sem dor nem saudade,  
Desfolhando no caminho  
As rosas da castidade;

Gravae, gravae na memoria  
Este conto verdadeiro;  
É a dolorosa historia  
Da folha solta do olmeiro.

Presa na haste vigorosa  
Vivia a folha virente,  
Mirando-se buliçosa  
Sobre os cristaes da corrente.

Passavam ventos, passavam,  
Convidando-a a seguir-os;  
Segredos que assim trocavam  
Não me é dado referir-os.

E ella, vendo a borboleta  
Livre no espaço, tremia  
De paixão, de dor secreta,  
De inveja, que a consumia.

Inveja de liberdade,  
Inveja de espaço e vida,  
Um sonhar de mocidade,  
Um aspirar de illudida!

« Oh gosa, insecto ligeiro,  
« Gosa de espaço infinito,  
« Que eu n'este meu captivoiro  
« Em vão me contorço e agito.»

E ao ver a folha da rosa  
Levada pela corrente,  
Até d'ella, desditosa,  
Até d'essa inveja sente!

Um dia sopra uma aragem  
Mais ardente e perfumada;  
Corre do olmeiro a folhagem,  
E foge com a namorada.

'Eil-a solta; n'um momento,  
Veloz no ar se elevava;  
É livre enfim como o vento,  
Deixou já de ser escrava.

E agora embriagada, entregue  
Toda aos afagos da briza,  
Já do insecto os vãos segue,  
Sua ambição realisa.

Que novo viver! que scenas!  
Que existencia tão completa!  
Mas, ai, momentos apenas  
Dura a illusão da indiscreta.

Um ignoto desalento,  
Um como faltar de vida  
A toma; e ao sopro do vento  
Baqueia desfallecida.

Pallida, murcha, já gasta  
A seiva com que partira,  
Segue inda o vento que a arrasta  
Pelo pó onde cahira.

O que a impellira ao perigo,  
Agora a avilta e deprime!  
Ai, quanta vez o castigo  
Vem de quem nos tenta ao crime!



Prosegue a fatal carreira,  
Cumpre teu destino inteiro,  
Morre entre a gramma rasteira,  
Aerea filha do olmeiro.

Ai, folha de triste sorte!  
Que é do encantado futuro  
Que sonhaste? Escura morte  
Tens em sordido monturo.

Virgens, gravae na memoria  
Este conto verdadeiro,  
Que póde ser vossa a historia  
Da folha solta do olmeiro.

## NO THEATRO

Está patente a sala do espectáculo;  
Mil lumes a illuminam, reflectindo-se  
Nos dourados ornatos, que realçam  
Na alvura das paredes. Lado a lado,  
Como festões de variegadas flores,  
As mais formosas, celebradas damas,  
Guarnecidas de rendas e de sedas,  
Adornam as extensas galerias.  
Enxames de ligeiras borboletas,  
Pairando sobre floridos canteiros,  
Dir-se-hiam os leques agitados  
Por mãos tão delicadas e pequenas  
Com rapidez nervosa. As pedrarias  
Quebram a luz em deslumbrantes iris.  
É esplendida a vista do theatro;  
Em baixo, turba inquieta e mais obscura  
Já enche a trasbordar a sala. Reina  
Em todo este recinto um rumor surdo,  
Mixto de vozes e de risos. Subito

Parece estremecer a sala inteira:  
É o signal. Enrola-se a cortina,  
Patenteia-se o palco ás vistas ávidas,  
Principia o espectáculo! O silencio,  
Ou se não o silencio, o murmurio,  
Que fórma o respirar de tantos seios,  
O palpar de corações anciados,  
Succede á agitação que alli reinava.  
É commovente o drama: as mais fogosas  
Paixões que o humano coração disputam,  
Alli são facilmente traduzidas  
Pelo inspirado genio do poeta,  
E animadas da vida, com que a arte  
De celebres actores a revestem.  
A piedade e o terror em varias scenas  
Succedem-se, e ora lagrimas provocam,  
Ora um estremecer d'alma indignada.  
Domina a commoção todos os seios,  
E em cada rosto clara se revela.  
Reparae, vêde além aquella dama,  
Loura, formosa, languida, envolvida  
N'uma nuvem de rendas vaporosas,  
Como recosta a fronte alva de neve  
Na mão pequena e debil. Vêde-a, aos olhos,  
Olhos que para amor foram talhados,  
Leva o mimoso lenço, que retira  
Humedecido de piedosas lagrimas.  
Pobre menina! Coração sensivel!  
Como lhe anseia o peito comprimido!

Que thesouro d' affectos e ternura  
N'aquella alma purissima! Pobre anjo,  
Se taes prantos concedes a infortunios,  
Ficções sublimes d' arte, na presença  
De infortunios reaes teus bellos olhos  
Cegarão a chorar. Pobre menina!  
Mais além, attentae n'aquelle velho,  
Homem sisudo e grave, e na apparencia  
Pouco sujeito a commoção. Pois vêde-o;  
Olhos fitos na scena, nem percebe  
As duas grossas lagrimas, que as faces  
Lhe vão sulcando vagarosamente.  
Bella alma a d'esse velho! Não pôde inda  
Arrefecel-a o gêlo da velhice;  
O frio da miseria alli tem certo  
Calor a mitigal-o, allivio prompto.  
E esse pallido joven? Esse, ao vel-o  
Tão escravo da moda, tão voluvel,  
Suspeitarieis que inda o sentimento  
Podésse commover-lhe a alma leviana?  
Pois para elle repara. A custo  
Consegue disfarçar, desviando os olhos  
Da scena, a commoção que forte o opprime.  
Calumniam-te, pobre humanidade,  
Os que te dizem dura como as fêras;  
Ainda a piedade vive em ti, nem pôde  
Exhaurir-se essa fonte preciosa.  
Olhae, correi a sala, e se encontrardes  
Olhos enxutos, corações serenos,

Tereis vencido então; dissei que minto.

.....

O drama terminou. A immensa turba,  
Que enchia ha pouco a refulgente sala,  
Rompe, agora, das portas, que mal bastam  
Para lhe dar sahida. Os corredores,  
As escadas, o atrio, tudo inunda  
Essa torrente humana n'um momento.  
Tendes visto, soltando á larga presa  
Os diques que a agua immovel conservavam,  
Como subito rompe fragoroso  
O jorro liquido, e ainda turvo e rapido  
Se precipita impetuoso, e cedo  
Se espraia pelos campos cultivados?  
Assim a multidão que se atropella,  
Ao findar o espectaculo nocturno,  
Corre unida, ao principio, após derrama-se  
Em varias direcções. Poucos instantes  
Decorrerão, será silencio tudo.  
Fôra das portas do theatro, a noite  
Estende o denso manto humedecido  
Das chuvas de dezembro; os ventos sopram  
Com rigorosa violencia. Pobre  
Do que não tem abrigo em noites d'estas.  
Mas não ouvis um como triste choro  
À porta do theatro? Além na sombra  
Parece que se move um vulto escuro:  
O doloroso choro d'alli parte;  
Vejamos de mais perto. Oh triste scena

Uma mãe e tres filhos; um no collo,  
Dois cingidos a ella em pé, chorando  
De fome e frio; a esqualida miseria  
Passou seus magros dedos n'essas faces  
Que a pallidez da morte tinge, e os traços  
Gravaram-se bem fundos. Com voz fraca  
Pede a mãe para os filhos: « Por piedade!  
« Lembrae-vos d'estas pobres creancinhas  
« Que me morrem de fome. Pouco basta  
« Para lhes dar allivio. Deus proteja  
« Vossos filhos e os livre da desgraça  
« Em que os meus vivem. Dae-lhes uma esmola.»  
Ninguém escuta a voz da desgraçada;  
Ninguém lhe estende a mão auxiliadora!  
Onde escondeste, ó turba indifferente  
Aos gritos da desgraça, aquelle pranto  
Que ha pouco nos teus olhos borbulhava?  
Corações commovidos, que maus ventos  
Vos gelaram assim, que nem as preces  
D'uma pobre mulher, mãe desolada,  
Vos consegue abrandar? Porém, espera;  
Para aqui se encaminha a loura dama,  
Cujo bom coração adivinhamos  
Só de vel-a chorar. Já se aproxima  
A recebel-a o sumptuoso coche.  
Faz chegar tua voz a seus ouvidos,  
E attendida serás, desventurada;  
Estende a mão, que ampara a custo o filho,  
A mão calçada da elegante luva:

Não a retirarás vasia.—A misera  
Assim fez; implorou em voz sentida  
A caridade da formosa dama;  
Mas, ai! uma resposta fria, fria  
Como não se imagina que sahisse  
De labios onde amor fogos ateia,  
Lhe repelliu a supplica. No coche  
Senta-se em molle assento a loura dama;  
O coche parte rapido, e a miseria  
Fica a seguil-o com a vista ao longe.  
Que mentirosas lagrimas choravas,  
Joven sem coração? De que artificios  
Te serves tu p'ra simular piedade,  
Seio fechado á compaixão e ao pranto?  
Passa o grave ancião, que enternecido  
Vimos seguindo o drama.—« Por piedade, »  
Lhe brada a pobre mãe—« matae-me a fome  
« A estas creancinhas. Ai, tão pouco,  
« Tão pouco bastará! »—« Mulher, retire-se;  
« Não é aqui lugar p'ra peditorios,  
« Não póde ser agora! » e, proseguindo  
O caminho da casa, ia dizendo  
O judicioso velho: « Esta policia  
« O que é que faz, se á porta dos theatros  
« Assim nos vem importunar mendigos? »  
Velho, porque choraste ha pouco ainda  
Perante simulados infortunios?  
Mentiste ao coração, velho, mentiste;  
O géllo do egoismo o cobre ha muito.

Em ti não ha piedade; agora o vejo.  
Salva, pallido moço, salva ao menos  
Tu, que tambem choravas, essa triste,  
Desconfortada mãe, que na miseria  
Os outros abandonam; tua idade  
É a idade de instinctos generosos,  
De enthusiasmos santos. Salva-a, salva-a!  
E desaffronta assim a humanidade.  
Mas nem tu! Ella em vão a mão te estende,  
Passas cantando, e distrahido afastas  
O teu caminho do importuno vulto.  
O que é pois a piedade em vossos peitos,  
Homens? vós, que choraes ficticias penas,  
E contemplaes sem lagrimas o quadro  
De verdadeiras, horridas miserias?

Almas sensiveis sob o imperio da arte,  
Por que ficaes assim, mudas e frias  
Quando passa por vós a realidade,  
Tragica, triste como o triste drama  
Que vos fez commover? Harpas éolias  
Penduradas dos ramos dos carvalhos  
Soluçam quando as auras vespertinas  
Lhes roçam pelas cordas melodiosas.  
Sede vós como ellas; ao passarem  
Nos ares estas vozes de miseria,  
Vibrae com ellas, soluçae, mostrando  
Que ainda ha um coração no vosso peito.



## DEVANEIO PENINSULAR

Ai, quem me dera em Sevilha,  
Onde a travêssa hespanhola  
Sob a elegante mantilha  
As negras tranças enrola.

Na arcada da sé famosa  
Vêl-a entrar, tal como a sonho;  
Entre *coquette* e piedosa,  
Rosto entre grave e risonho;

Mergulhar na agua benzida  
A mão pequena e elegante,  
E entre a turba alli reunida,  
Distinguir o olhar do amante;

Aos pés do altar, de joelhos,  
Os olhares alternando  
Com a lettra dos Evangelhos  
E uns olhos que a estão fitando;

Aos pobres juntos á porta  
Dar a caridosa esmola,  
O obulo que conforta,  
A palavra que consola;

Passar por os curiosos,  
Que se demoram p'ra vel-a,  
Baixando os olhos formosos  
Sem se tornar menos bella;

E eleva-los de repente,  
Em sitio certo e ajustado,  
A encontrar o olhar ardente  
D'um ardente namorado;

Seguir as ruas ligeira  
Como a andorinha das praias,  
Soltando aos ventos, inteira  
A vasta roda das saias;

Agitar na mão nervosa  
A rapida ventarola  
Com aquella arte mysteriosa  
Que só sabe uma hespanhola;


Entrar na casa, em que mora,  
Abrir o quarto elegante,  
Orar a nossa Senhora,  
Sorrir á imagem do amante;

Pousar a leve mantilha,  
Descobrimdo as negras tranças,  
Onde o sol reflecte e brilha  
Como sobre as ondas mansas;

Sentada ao piano aberto  
Dedilhar uma harmonia,  
Em quanto que o olhar incerto  
Vae da alcova á gelosia;

Afastar-se de repente,  
E, como que por encanto,  
Romper febril e impaciente  
Em inexplicavel pranto;

E na alcova recatada...  
Pára, pára, phantasia,  
Como ias longe, coitada,  
Sonhando da Andaluzia!



## EM HORAS TRISTES

Ella vivia só n'aquella aldeia,  
Sem ter um coração que a comprehendesse.  
Passei um dia allí, fallei-lhe, amei-a...  
Ai, se esses tempos esquecer podésse!

E julgou-se feliz! Pobre creança!  
Era feliz n'aquelles curtos dias,  
E eu deixei-lhe nascer sem esperança  
E sem porvir aquellas alegrias!

Oh! como é sem piedade a juventude!  
Como é cruel a idade dos amores!  
Desfolhamos as flores da virtude,  
Como se fossem verdadeiras flores.

Sopra-se ao coração, que a nós se entrega,  
A lavareda de violenta chamma,  
E ao capricho cruel da paixão cega  
Sacrifica-se tudo quanto se ama.

E eu fil-a entrever em doce enleio  
D'um mundo novo as mal sonhadas scenas;  
E sentia-a córar e arfar-lhe o seio,  
E delirante respirar apenas!

Parti, jurando amal-a toda a vida.  
Pude fazer aquelle juramento!  
Ella ficou chorando-me, illudida,  
E eu paguei-lhe a illusão com o esquecimento.

Perdido dos prazeres no tumulto,  
Levado n'essa rapida voragem,  
Não mais pensei n'aquelle doce vulto;  
Nunca mais entrevi a sua imagem.

E ella?... Talvez no coração ferida  
Por minha leviandade criminosa,  
Vivesse dias de enlutada vida,  
Sem ter na terra a sagração de esposa.

Ai, memorias crueis do meu passado,  
Como pungentes me feris agora!  
Poupae, poupae-me o coração magoado,  
Livrae-me do remorso que o devora.

## A ANDORINHA FERIDA

Já despe galas  
A natureza,  
Véo de tristeza  
Tudo envolveu;  
Desfolha o outomno  
No prado as flores,  
Densos vapores  
Sobem ao céu.

Gemem os ventos  
Nas densas matas;  
Das cataractas  
Dobra o fragor;  
Calam-se os cantos  
Na umbrosa selva;  
Da humida relva  
Cresce o verdor.

Nas nossas terras  
O sol desmaia,  
O alcyon na praia  
Triste gemeu;  
Aves viajoras,  
Cruzae os mares,  
De outros logares  
Buscae o céu.

E as andorinhas ,  
Vão-se juntando,  
Bando após bando  
Na beira-mar;  
Deixam as neves  
Já imminentes,  
Auras clementes  
Vão demandar.

Chama-as o instinto,  
Que á turba alada  
Indica a estrada  
Da emigração.  
Mas, ai, na selva  
Jaz esquecida  
Uma, ferida  
Por cruel mão.

Debalde a victima  
Da má ventura  
Inda procura  
O vôo erguer;  
Debalde; exanime  
Cahe na floresta,  
Já não lhe resta  
Senão morrer.

Ella ouve o canto  
Das companheiras,  
Vê-as ligeiras  
Passar além;  
Chama-as, não lhe ouvem  
A voz sumida,  
Que na fugida  
Nada as detem.

«Ó companheiras  
De horas felizes,  
A outros paizes  
Passaes sem mim?  
Sob os rigores  
Do triste outomno,  
Ao abandono  
Deixaes-me assim?!



« Tu, doce amiga,  
Fiel esposa,  
Nem tu, saudosa,  
Vens ter aqui?!...  
Mas vae, que o inverno  
Tardar não deve,  
Fugi da neve,  
Irmãs, fugi!

« Ide a esse clima  
Que vos espera;  
Na primavera  
Regressareis;  
Voltando á sombra  
D'esta verdura,  
A desventura  
Me chorareis.»

Calou-se. Eis subito  
Trazem-lhe os ventos  
Debeis lamentos  
De triste voz.  
Ouve-os, levanta-se,  
A dor esquece,  
Canta... emmudece  
E morre após.

Eis que da moita  
D'alli vizinha  
Uma andorinha,  
Gemendo, sahe;  
Ao ver do esposo  
A triste sorte,  
Tambem da morte  
Ferida cahe.

E sobre os mares  
O alado bando  
Vae demandando  
Outro paiz.  
E cedo a neve  
Do frio inverno  
Esconde o terno  
Par infeliz.

## O JUIZ ELEITO

Como eu gostava de vel-o!  
Aquelle ancião venerado  
Com seu nevado cabello,  
E com seu rosto córado!

Oitenta annos já contava,  
Mas inda firme e direito;  
Todos, quando elle passava,  
Saudavam-n'o com respeito.

Se elle era um pae para todos!  
O anjo d'aquella gente!  
Ouvia-os com tão bons modos,  
Sem dar mostras de impaciente!

Quantas demandas desfeitas  
Por seu prudente conselho!  
E quantas allianças feitas  
Pelas mãos d'aquelle velho!

As raparigas, chorosas,  
Confiavam-lhe seus amores;  
As desoladas esposas  
Seus caseiros dissabores;

Os homens os seus ciumes;  
As mães filiaes desgostos;  
E elle ouvia esses queixumes,  
E alegrava aquelles rostos.

Quando o mal era sem cura,  
Inda então lhes dava alento;  
Bastava a sua figura  
P'ra dar paz ao pensamento.

Brincava com as creanças,  
Sem nunca mostrar fastio;  
Folgava de ver as dansas  
E os cantos ao desafio.

Mas se as funcções exercia  
Do seu grave ministerio,  
Outro homem parecia;  
Tornava-se grave e sério.

Com orgulho se ufanava  
De ser o juiz do povo,  
E cada anno que chegava  
Elle era eleito de novo.

Um dia, uma pobre velha,  
Quando terminava a missa,  
Aos pés d'elle se ajoelha,  
Bradando a chorar: «Justiça!»

Elle ergue-a com modo brando,  
E á pobre mulher pergunta:  
—«Diga, porque está chorando?»  
E o povo á roda se junta.

—«Senhor, a filha que eu tinha,  
«Doce alma da minha vida,  
«Unica alegria minha,  
«Minha filha, está perdida!»

—«Perdida?!»—«Juro a verdade!»  
«Como? Falle.»—«Ouvi, ouvi-me!  
«Se ha um Deus no céu, não ha de  
«Deixar impune este crime.

«Aquella pobre creança,  
«A tanto custo creada,  
«A minha unica esperanza,  
«Por um vil foi enganada!»

—«E como é que elle se chama,  
«O que fez tal vilania?»  
—«Ai, senhor», a velha exclama,  
«É seu filho!» E o povo otuvia.

E o juiz eleito tranquillo  
À velha, que o rosto esconde,  
Como se temesse ouvir-o,  
Estas palavras responde:

— « Socegue, mulher; se é certo  
« O que, chorando, assegura,  
« O remedio está bem perto  
« Para essa desventura.

« Já que a ser juiz me atrevo,  
« Hei de ser juiz de véras,  
« E em casa exercitar devo  
« As justiças mais severas.

« De outro modo enganaria  
« Este povo que me elege:  
« A mesma lei que a elle o guia,  
« É a mesma que me rege.»

Logo rompe d'entre a gente  
Que o juiz escutára em pasmo,  
Um brado rijo e valente,  
E sobe alto o enthusiasmo.

E alguns dias mais passados,  
A pobre filha da velha,  
Junto aos altares sagrados,  
Com seu noivo se ajoelha.

Ao acto o juiz assiste,  
O povo o vê com respeito,  
A noiva tinha o ar triste,  
O juiz cingiu-a ao peito.

— «Alegre-se, minha filha,  
«Erga a cabeça bem alta;  
«Aqui sou eu quem se humilha,  
«A menina quem se exalta.

«Sim, sou eu o que me humilho,  
«Porque esta benção redime  
«A si d'um erro, e a meu filho  
«De mais que um erro, d'um crime.»

Oh! sim, era um gosto vel-o,  
Aquelle ancião venerado!  
Que typo de homem tão bello!  
Que character tão honrado!

## FIM D'UM SONHO

—« Querida, não sabes um sonho que eu tive?

« Mil vezes a morte, que sonhos assim!

« Sonhei que te via d'um bosque no abrigo...»

—« Comtigo? »

—« Com outro, sentados além, no jardim.

« Na mão inda tinhas a rosa silvestre,

« Que eu hontem, bem triste, te dera ao partir;

« Pediu-t'a esse homem, tu toda vermelha...»

—« Neguei-lh'a? »

—« Cedeste-a, olhando-o com meigo sorrir.

« E então, elle aos labios a leva ancioso,

« Com beijos ardentes lhe murcha o frescor;

« Não sei que palavras lhe dizes, e, em meio...»

—« Deixei-o? »

—« Os braços lhe lanças do collo ao redor.



«Então, mais ousados seus labios ardentes  
«A rosa deixando, te poisam na mão,  
«Sentindo-lhe os beijos lascivos de fogo...»

—«Eu logo...»

—«Tu logo lh'os pagas com a mesma paixão.

«Depois, que delirio! Calaram-se os labios  
«E os olhos deixaram por elles fallar;  
«E eu via este quadro de amores risonho!»

—«Que sonho!»

—«Terrivel, não achas? e quiz-me vingar.

«E a adaga que cinjo, convulso apertando,  
«Corri; a vingança me impelle veloz.  
«Achei-te; o ciume meu peito povôa.

—«Perdôa!...

«Perdôa!»—dizias com trémula voz.

«Em vão! teus clamores não ouve meu peito:  
«No teu niveo seio meu ferro cravei.  
«Vacillas, e o sangue rompendo n'um jorro...»

—«Eu morro!...

«Eu morro!»—disseste. Meu sonho acabei.

## NO TRANSITO D'UMA NOIVA

Quem te foi vestir de noiva,  
Aos quinze annos mal contados?  
Quem cingiu de laranjeira  
Os teus cabellos dourados?

Que mão conduziu ao templo  
Esses passos vacillantes?  
Quem te apagou os sorrisos,  
Que tinhas nos labios d'antes?

Pobre, innocente creança,  
Onde vaes assim vestida,  
Com as lagrimas nos olhos,  
Com a cabeça pendida?

Onde te leva essa gente,  
Que junto de ti caminha?  
Não sei, não sei que desgraça  
Meu coração adivinha.

E tremes, pobre menina!  
Oh! inda é tempo, recua!  
Não sacrifiques tão cedo  
A paz da existencia tua.

Tu vaes vestida de noiva,  
E os olhos humedecidos;  
Estanca, estanca esse pranto  
Que te humedece os vestidos,

Eleva a fronte graciosa  
Coroadada de laranjeira,  
Que não te caiam as flores  
Pelo chão, d'essa maneira.

Louca, se vaes assim triste  
Como a victima aos altares,  
Recua, que é tempo ainda,  
Treme de não recuares.

Vaes mentir, dizendo que amas,  
Vaes mentir dentro do templo,  
E o futuro que te espera  
Tem mais do que um triste exemplo.

Recusa essa mão traiçoeira  
Que te promette venturas,  
Vê que n'uma só palavra  
Tua desgraça asseguras.

Quando voltares da igreja,  
Morta verás toda a esperança.  
É cedo p'ra seres esposa,  
Continúa a ser creança.

Repara, as tuas amigas  
Convidam-te ainda ao brinquedo,  
Espanta-as teu véo de noiva,  
Ai, porque as deixas tão cedo?!

Dorme inda no teu seio  
Um coração de quinze annos;  
Respeita-lhe o somno, louca,  
Poupa-lhe acres desenganos.

Coração virgem de amores,  
Como respondes por elle?  
E ha uma mão sem piedade  
Que a tal abysmo te impelle?!

Diante do altar sagrado  
Não jures o que não sintas:  
É Deus que te ouve, repara,  
É Deus que te ouve. Não mintas.

Mas caminhas... não hesitas...  
Do altar os degraus subiste.  
Meu Deus, que gélida festa!  
Senhor! que scena tão triste!

Hontem creança, hoje noiva!  
Imprudente crueldade  
Que se antecipou aos sonhos  
Da ridente mocidade!

Se um dia acordar inquieto  
O coração, desditosa?  
Se o fogo da juventude  
Se atear no seio da esposa?

E escutam-se hymnos de festa!  
E arma-se o templo de galas!  
E brilham de luz e flores  
Da noiva as faustosas salas.

Soltaste a fatal palavra;  
Dissipou-se o ultimo ensejo.  
Parece-me um sahimento  
O teu nupcial cortejo.

Esse vestido de noiva  
Aos quinze annos mal contados,  
É um véo negro lançado  
Sobre teus sonhos dourados.

C. \* \* \*

Não meças o amor pelo tempo que dura;  
Hontem amei-te mais n'essa hora tão ligeira,  
Senti maior prazer, gosei maior ventura,  
Do que se ao pé de ti passasse a vida inteira.

Deixa que esta paixão termine com o dia,  
Ephemera cecem nascida á madrugada,  
E que ao cahir do sol, n'essa hora de poesia,  
Deixou pender no chão a fronte desfolhada.

Fiquemos sempre assim, um ao outro ignorados  
N'estas vagas regiões d'uma paixão nascente.  
Sigamos cada um caminhos separados;  
Com uma hora de amor a alma é já contente.

## AS ANDORINHAS

Fugi, andorinhas; em mais longes plagas  
Buscae outras praias, florestas e céu;  
Que é triste o bramido que soltam as vagas  
E um vento presago nos bosques gemeu.

Fugi, namoradas das flores e estrellas,  
Olhae: estes campos sem flores estão,  
~~De~~cedo os espaços, á voz das procellas,  
Sinistros, cerrados, sem luz ficarão.

Fugi, apressae-vos, alados viajantes,  
Em bandos ligeiros os mares cruzae.  
Por outros paizes, por selvas distantes  
Mais flores e aromas, mais luz procurae.

Deixae estes montes de neve c'roados,  
As selvas despidas, e as folhas sem côr,  
As grossas torrentes e os troncos quebrados  
E os valles cobertos de denso vapor.

E quando, mais tarde, na verde campina,  
As rosas voltarem com viço a florir,  
E as serras, despidas da intensa neblina,  
Virentes, formosas, se virem surgir;

E quando deslizem na praia arenosa  
Mais lentas, mais brandas, as vagas do mar,  
E das laranjeiras de copa frondosa  
Cahirem as flores no chão do pomar;

E quando fugirem, informes, pesadas,  
As nuvens sombrias que se erguem do sul,  
Correndo dispersas e em flocos rasgadas,  
Nos plainos immensos de um limpido azul:

Voltae; nova quadra de amores vos chama;  
Dos climas distantes p'ra estes parti;  
Então tudo é vida, já tudo se inflama,  
Ha luz, ha perfumes, faltaes vós aqui!

Voltae, que de novo serão florescentes  
As selvas, os prados, o monte, os vergeis;  
Quietas as brizas, as aguas dormentes  
Nos lagos tranquillos de novo vereis.

Só eu, que vos sigo com vistas saudosas  
Ao vosso desterro, dos mares além,  
Já quando no prado brotarem as rosas,  
Talvez não reviva cê' as rosas também.



Ai, não, não revivo, que o vento do outomno,  
Gemendo angustiado nas brenhas do val,  
Convida-me ao leito do placido somno,  
E as nenias entoa do meu funeral.

Eu morro! Na chamma do sol que declina  
Bem sinto o presagio d'um proximo fim.  
Se um dia voltardes á vossa collina,  
Ó doces amigas! lembræ-vos de mim;

D'aquelle que, triste, vagando no olmedo,  
O adeus da partida vos veio dizer.  
Quem sabe das campas o occulto segredo?  
Talvez vossos cantos eu possa entender.

Talvez que, ao ouvir-vos a queixa sentida  
Quebrando das noites a triste mudez;  
Á sombra dos cedros da escura avenida  
Acorde, a escutar-vos ainda uma vez.

## O PALHAÇO VELHO

« Palhaços! rapidos!  
« Á arena! á arena!  
« Quer-se uma scena  
« Que faça rir.  
« Exige-a o publico  
« Em altas vozes;  
« Ide, velozes,  
« Ide-o servir!»

E os *clowns* lepidos,  
Ageis, disformes,  
Saltos enormes  
No circo dão.  
Soam freneticas  
Palmas e bravos.  
Pobres escravos  
Da multidão!

7

Danças ridiculas,  
Fingidas luctas,  
Jogos, disputas,  
Travam-se alli;  
Ditos equivoccos,  
Palavras soltas,  
Saltos e voltas...  
E o povo ri.

Pertence ao numero  
Um *clown* edoso,  
Curvo, rugoso,  
Cheio de cãs;  
Os membros trôpegos  
De muita idade  
Move á vontade  
Das turbas vãs.

É elle o ultimo  
Dos companheiros,  
Que, mais ligeiros,  
Deixam-n'o atraz.  
A turba indomita  
Com grandes gritos  
Ao som de apitos  
Assuada faz.

E o velho comico  
Treme assustado  
Do desagrado  
De seu senhor.  
Escusa lagrima  
Cabe-lhe escaldante...  
«Palhaço, adiante!  
«Coisa melhor!»

21

E aquelle misero  
Truão do povo  
Tenta de novo  
Fazel-o rir.  
Mas, pobre victima!  
Dos lados todos  
Chufas, apodos  
Veem-n'o ferir.

E o velho, tremulo,  
Não deixa a scena.  
Fazia pena  
Vêl-o saltar.  
Recresce a furia  
Nas galerias...  
Velho, não rias!  
Nobre é chorar!

Chora, sim, chora-te  
Envergonhado  
Do teu estado  
De aviltção.  
No pó olympico  
As cãs rojaste,  
E não córaste?!  
Chora, aacção.

Porém, silencio!  
Que o velho falla;  
Tudo se cala,  
Tudo o escudou.  
Em tom de supplica,  
Com as mãos erguidas,  
Estas sentidas  
Vozes soltou:

«Sede magnanimos,  
«Mens bons senhores!  
«Que as minhas dores  
«São infernaes!  
«Chorar no intimo,  
«Rir no semblante,  
«Rir incessante!  
«Ai, que é de mais!

« Deponho a mascara,  
« Que vos illude,  
« Já que não pude  
« Fazer-vos rir.  
« Este cilicio,  
« Que me angustia,  
« Deixe este dia  
« De me pungir.

« Tenho familia,  
« Filhos que choram,  
« Vozes que imploram  
« Pedindo pão.  
« Ouço a miseria  
« Bater-me á porta...  
« Velho, que importa?  
« Vae ser truão.

« Sentes decrepito  
« Tremer-te o braço?  
« Faz-te palhaço.  
« Que esperas? Vae t  
« Loucos escrupulos,  
« Velho, refreia,  
« Perante a ideia  
« De que és... um pae.

« Meu pranto, esconde-te.  
« Calae-vos, dores:  
« Estes senhores  
« Querem folgar.  
« Segue ao supplicio  
« Os mais escravos.  
« Oh! dae-me bravos,  
« Que eu vou... dançar!»

Mas ai, fallece-lhe  
O alento ao velho,  
Dobra o joelho,  
Na arena cahe.  
Erguem-n'o pallido...  
Aos mais palhaços  
Decahe dos braços  
O truão, o pae.

## AQUELLA VELHA!

Aquella velha! coitada!  
Se lhe soubessem a vida,  
Não passaria na estrada  
Assim desapercibida.

Vive só; mas vive agora,  
Que n'um tempo já volvido,  
Houve na casa em que mora  
Filhos, netos e marido.

Morreu primeiro o marido  
D'uma morte desastrosa;  
Com o coração partido  
Resou por elle, piedosa.

Morreram-lhe os filhos todos  
No tempo da epidemia;  
Ella com os mesmos modos  
Resou de noite e de dia.



Ficára só com tres netos;  
Morreram de tenra idade;  
E ella viuva de affectos  
Venceu, resando, a saudade.

E ainda vive! O que alenta  
Aquella alma atribulada?  
É a fé que lhe alimenta  
Uma crença inabalada.

Ai, quem me dera esse alento  
N'estes combates da sorte!  
Que paz para o pensamento!  
Que paz na hora da morte!

## REMORSOS

Do mais alto da collina  
Que o luar nascente prateia,  
Um vulto immovel, calado,  
Contempla as casas da aldeia.

É sobre as faldas do monte  
Que aquelle povo repousa;  
Parece que o forasteiro  
Descer ao valle não ousa.

De quando em quando um suspiro  
Lhe rompe do oppresso seio;  
Começa a descer o monte,  
Mas suspendeu-se no meio.

E a aldeia em baixo no valle  
Já áquella hora repousa,  
E o vulto immovel, calado,  
Descer á aldeia não ousa.

Um pastor subia a encosta,  
Cantando desafogado,  
A conduzir para os curros  
O seu vagaroso gado.

—« Pastor, és d'estes logares? »  
—« Lá em baixo, na aldeia habito. »  
—« Poderás então dizer-me  
« O que saber necessito.

« Quem vive n'aquella casa,  
« Que fica sobre a levada? »  
—« Ninguém; ha mais de dez annos  
« Que essa casa está fechada. »

—« E a gente que a habitava? »  
—« Partiu para melhor vida. »  
—« Todos? »—« Todos. Ha dez annos  
« Que essa gente está perdida. »

—« Era um velho? »—« Era, e enfermo,  
« Já de trabalhar cansado;  
« Um dia no alto da serra  
« Foram-n'o encontrar gelado. »

Suspirou o forasteiro.

—« E a mulher? »—« Cega e doente,  
« Ao descer a ribanceira  
« Despenhou-se na torrente. »

—« E uma filha que elles tinham? »

—« Ai, a triste rapariga!

« A sina que a pobre teve

« Nem é coisa que se diga. »

—« Morta tambem?! » —« E perdida,

« Que foi ainda peor sorte,

« Fazia dó vel-a viva;

« Foi-lhe uma ventura a morte. »

—« Mas... havia ainda um filho... »

—« Deus lhe perdoe os peccados;

« Sabiu da terra, deixando

« Pae e mãe desamparados. »

—« Não se soube d'elle? » —« Dizem

« Que vive rico e contente,

« Sem que lhe peze a lembrança

« D'essa desgraçada gente. »

—« O miseravel! » murmura

O forasteiro sombrio.

O pastor desceu a encosta

E passou p'ra além do rio.

E quando de madrugada

Conduzia ao monte o gado,

Encontrou na ribanceira

O corpo de um afogado.

Conheceu o forasteiro  
Pelas vestes que trazia;  
Foi enterrado na aldeia.  
Quem era? Ninguém sabia.

## NA MADEIRA

Vi-a chegar. Nas faces descóradas  
Trazia escripto o seu fatal destino.  
Nem o sol d'estas plagas perfumadas  
Pôde córar-lhe o rosto peregrino.

Vi-a chegar. Um mar d'aguas serenas  
Trouxera-a no regaço brandamente,  
Manso, tão manso, embalando-a apenas  
Como se embala um berço d'innocente.

Pobre creança pallida e formosa,  
Já condemnada a inevitavel sorte!  
As auras d'esta ilha milagrosa  
Não te podiam defender da morte!

Ao principio, um clarão de vaga esperança  
Raiou em seu olhar amortecido;  
Mas ai, que breve rapida mudança  
Deu a essa illusão um desmentido.

Nós todos, que corriamos a vel-a,  
Fitando o mar com olhos lacrimosos,  
Nós todos, exilados bem como ella,  
Rodeamos-lhe o tumulto saudosos.

Queríamos-lhe tanto! áquella vida  
Dir-se-hia que as nossas se ligavam:  
Era como que a filha estremecida  
De todos, porque todos a adoravam.

Vi-a partir. As palpebras cerradas,  
Pallido e frio o rosto peregrino,  
Sobre o nevado seio as mãos cruzadas,  
E em tudo um raio do clarão divino.

## NO RIO

(A uma creança)

Almas ha como as terras, onde as flores  
Aspiram uma seiva envenenada;  
Onde á sombra de perfidos verdores,  
Cahe nas selvas a ave inanimada.

Tem ellas um excesso de amargura  
De que se nutre cada pensamento.  
Nas mais ridentes scenas de ventura,  
Fere-as um doloroso desalento.

Hontem inda o senti. Bella era a scena,  
Deslumbrante a paisagem;  
Nossa barca levava-nos serena  
Á vela solta, em placida viagem.

Tu, creança innocente, debruçado  
Nas crystallinas aguas,  
Sorrias de prazer, e eu, a teu lado,  
Sentia exacerbar as minhas máguas.



Tu só vias na limpida corrente  
Os verdores da margem,  
E o sol, a repetir-se resplendente,  
Nos mil reflexos que o fulgor lhe espargem.

As aguas, a teus olhos, retratavam  
Um segundo universo,  
Outro céu, que outras aves povoavam,  
Outro mundo, outro sol, na onda immerso.

Eu também, como tu, me reclinára  
Do baixel sobre a borda,  
Mas a vista das aguas, que fitára,  
Ideias mais amargas me recorda.

Talvez, pensei, que a lympha que assim via  
Tranquilla e adormecida,  
Occultasse no seio uma agonia,  
A extrema convulsão de um suicida.

E em logar d'esse jubilo expansivo  
Que o olhar te animava,  
Era um pungir cruel e afflictivo  
O que meu coração atormentava.

Ai, quantos como tu, pobre creança,  
Sobre as vagas da vida  
Vêem debruçados, reflectir-se a esperança,  
E se illudem com a scena reflectida!

Quantos, sem o saber, sobre este abysmo  
Mal pensam descuidados,  
Que a seus pés, em tremendo paroxismo,  
Luctam, na ancia da morte, uns desgraçados?

Mas os que já não teem, pobre innocente,  
Essa doce ignorancia appetecida,  
Vêem através da placida corrente  
Crueis mysterios d'este mar da vida.

# INDICE

## PRIMEIRA PARTE

	PAG.
A meu irmão.....	9
A morte do poeta.....	15
Uma recordação.....	21
Es bella.....	23
* *.....	24
Saudade e esperança.....	26
Visão.....	30
Momento decisivo.....	31
Culto secreto.....	33
Emfim!.....	36
Metamorphose.....	42
* * *.....	43
Nuvens.....	45
Lava occulta.....	48
Presagio.....	53
Junto a uma campa.....	57
A esperança.....	61
Illudamo-nos.....	64
Hymno da amizade.....	65
Voz de sympathia.....	72
O destino da lyra.....	75
* * * *.....	76
Nova Venus.....	79
* * * *.....	80
Similia similibus.....	81

## SEGUNDA PARTE

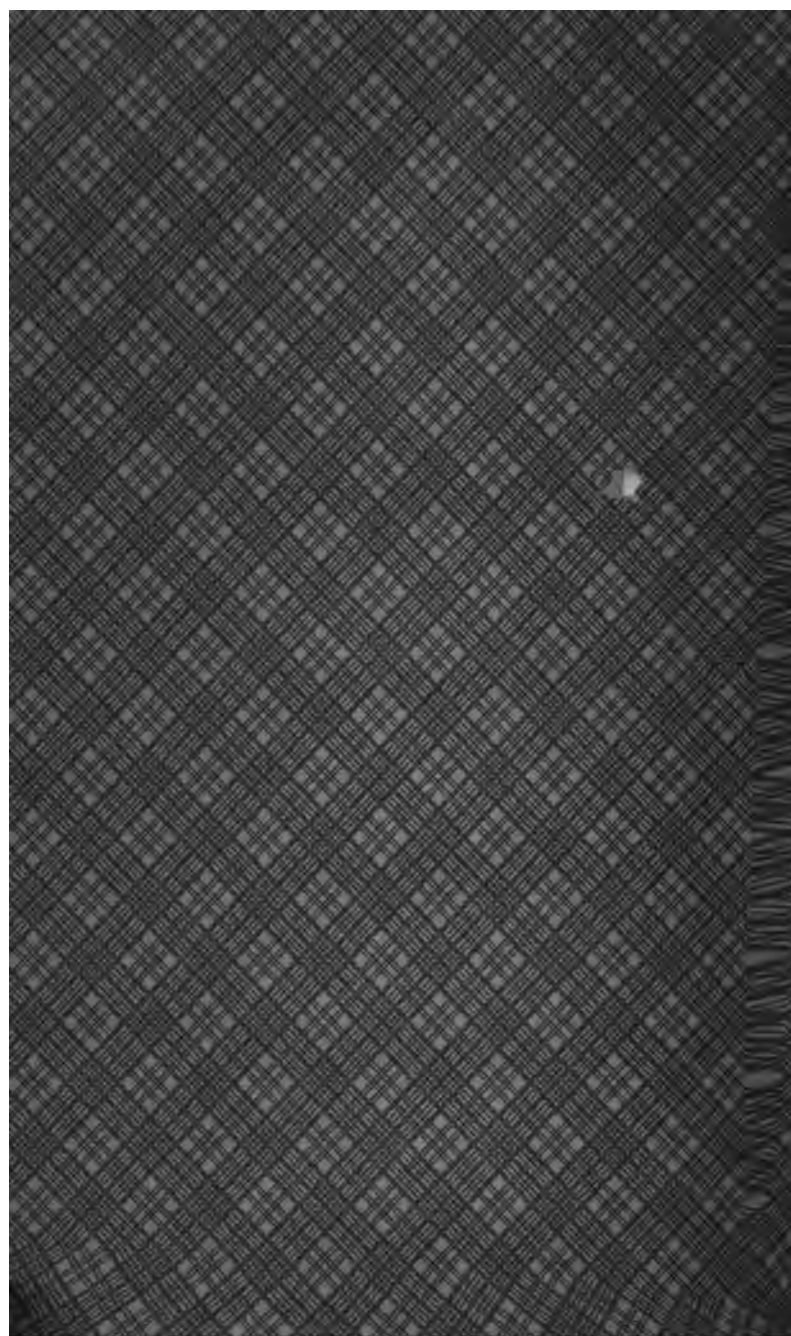
	PAG.
A J. * * *	85
A noiva.	87
O despertar da virgem.	91
Quinze annos!	97
O bom reitor.	100
Iniciação.	103
A joven mãe.	105
A vida.	109
Trigueira.	111
A intercessão da Virgem.	114
Meteoro.	119
A despedida da ama.	120
No altar da patria.	122
Thereza.	129
N'um album.	134
Sonhos.	135
A noviça.	136
O castigo de Deus.	138
No baile.	145
Terça feira.	148
A ingleza.	162
Amel e Pennor.	169
O carvalho da floresta.	171
Os paes da noiva.	177
A esmola do pobre.	181
A tecedeira.	184
Ao deixar a aldeia.	188
A folha solta do olmeiro.	192
No theatro.	196
Devaneio peninsular.	203
Em horas tristes.	206
A andorinha ferida.	208
O juiz eleito.	213
Fim d'um sonho.	218
No transito d'uma noiva.	220
C. * * *	224
As andorinhas.	225

	PAG.
O palhaço velho.....	228
Aquella velha.....	234
Remorsos.....	236
Na Madeira.....	240
No rio (a uma creança).....	242











### C.1

Stanford University Libraries



3 6105 035 445 845

PQ  
9261  
• C541  
• A17  
1874

